

A man with grey hair, seen from behind, wearing a dark, textured coat. The back of the coat is transparent, revealing a vibrant, teal-colored city street scene. The street is lined with buildings, has streetlights, and a person is walking in the distance. The sky around the man is a pale blue-grey with several birds in flight. The title 'CATÁLOGO AUDIOVISUAL' is overlaid in large white letters.

CATÁLOGO AUDIOVISUAL

BOOK & FILM
RIGHTS

Grupo Planeta

THRILLER & CRIME



PUERTO ESCONDIDO
María Oruña

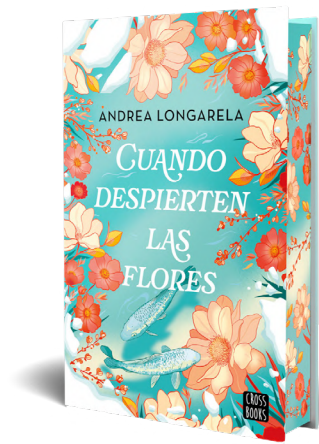


BAJO TIERRA SECA
César Pérez Gellida



NADA BUENO GERMINA
César Pérez Gellida

ROMANCE



CUANDO DESPIERTEN LAS FLORES
Andrea Longarela



EL ARTE DE SER NOSOTROS
Inma Rubiales



CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS QUE CONTAR
María Martínez

THRILLER & CRIME



AXEL & LOOR
Luis García-Rey



CUANDO LLEGUES AL INFIERNO
Miguel Vasserot



MISTERIO EN EL BARRIO GÓTICO
Sergio Vila-Sanjuán

ROMANCE

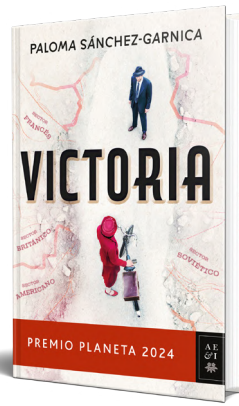


UNA NAVIDAD MUY FUN, FUN, FUN
Megan Maxwell

DRAMA



CORAZÓN DE ORO
Luz Gabás



VICTORIA
Paloma Sánchez-Garnica

THRILLER & CRIME



LA MANO NEGRA
Daniel Corpas

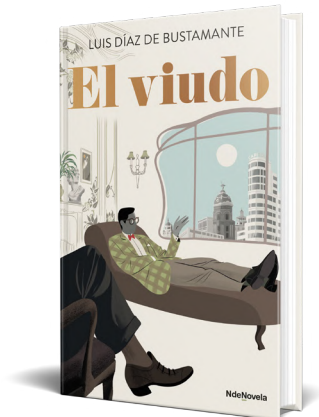


LA FÁBRICA DE ÁNGELES
María Zaragoza



VERA UNA HISTORIA DE AMOR
Juan Del Val

DRAMA



EL VIUDO
Luis Díaz de Bustamante



ZAPATOS DE LLUVIA
Mayte Magdalena



LOS INGRATOS
Pedro Simón

THRILLER & CRIME

CIUDAD DE SOMBRAS

FATE & PUNISHMENT SERIAL KILLER
ACTION-PACKED GAUDÍ

Fecha de estreno: 12/12/2025

Dirección: Jorge Torregrossa

Guion: Clara Esparrach, Carlos López. **Novela:** Aro Sáinz de la Maza

Reparto: Isak Férriz, Verónica Echegui, Manolo Solo, Agata Roca

Compañías: Arcadia Motion Pictures. **Distribuidora:** Netflix

Sinopsis: Un macabro crimen ha ocurrido en La Pedrera - Casa Milà: un cuerpo quemado ha aparecido en la fachada del emblemático edificio de Gaudí. El inspector Milo Malart, hasta ahora suspendido por indisciplina en los Mossos, regresa a la actividad en la ciudad condal para, de la mano de la subinspectora Rebeca Garrido tratar de dar con el autor del crimen.



CUANDO NADIE NOS VE

FEMALE-DRIVEN FICTION HOLY WEEK SETTING
MURDERS CORRUPTION

Fecha de estreno: 07/03/2025

Dirección: Daniel Corpas, Enrique Urbizu

Guion: Daniel Corpas, Arturo Ruiz, Isa Sánchez, Germán Aparicio, José Antonio Valverde, Luis Caballero. **Novela:** Sergio Sarria

Reparto: Maribel Verdú, Mariela Garriga, Dani Rovira, Lucía Jiménez

Compañías: Zeta Studios, Warner Bros. Discovery. **Distribuidora:** HBO Max

Sinopsis: Durante la Semana Santa de 2024, dos mujeres policías tratan de resolver una serie de crímenes en un lugar único, Morón de la Frontera: la frontera política y cultural de la llamada "España profunda", y también una de las mayores bases militares estadounidenses en el extranjero.



SERIE DE TV 8 EPISODIOS 40 MIN

TERRA ALTA

CRIME, MYSTERY & SECRETS CONSPIRACY RURAL THRILLER

Fecha de estreno: 04/12/2025

Dirección: Eligio R. Montero (Creador), Eduard Cortés

Guion: Eligio R. Montero, Carmen López-Areal. **Novela:** Javier Cercas

Reparto: Miguel Bernardeau, Ivan Massagué, Marta Etura, Goya Toledo

Compañías: Secuoya Studios. **Distribuidora:** Movistar Plus+

Sinopsis: Un brutal crimen sacude la Terra Alta, un lugar donde nunca pasa nada. Han torturado y asesinado junto a su criada a los patriarcas de los Adell, la familia más rica y poderosa de la zona. El agente Melchor Marín, un "recién llegado" hace ya ocho años, se hace cargo del caso.



LARGOMETRAJE 106 MIN

LA HUELLA DEL MAL

LOVE & BETRAYAL DETECTIVE INVESTIGATION CRIME, MYSTERY & SECRETS

Fecha de estreno: 16/03/2025

Dirección: Manuel Ríos San Martín

Guion: Manuel Ríos San Martín, Victoria dal Vera. **Novela:** Manuel Ríos San Martín

Reparto: Blanca Suárez, Daniel Grao, Aria Bedmar, Fernando Cayo

Compañías: La Charito Films, Netflix, RTVE, ZDF Studios

Sinopsis: Durante la visita guiada de un colegio al Centro de Arqueología Experimental (CAREX), unos jóvenes encuentran el cuerpo de una joven en el lugar donde debería estar la réplica de un enterramiento neandertal. La joven es Eva Santos, una chica del pueblo cercano de Atapuerca, y está muerta. Su cuerpo está desnudo y colocado en posición fetal. Un espeluznante crimen ritual que recuerda a otro ocurrido hace seis años en la misma zona. ¿Habrás regresado el "asesino del yacimiento", que consiguió escapar hace seis años?

EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA

POWER AND PRIVILEGE TRADITION VS. MODERNITY

Fecha de estreno: 22/10/2019

Dirección: Daniel Calparsoro

Guion: Alfred Pérez Fargas y Roger Danès.

Novela: Eva Gº Sáenz de Urturi

Reparto: Belén Rueda, Javier Rey, Aura Garrido, Àlex Brendemühl

Compañías: Atresmedia Cine, Rodar y Rodar

Sinopsis: Vitoria, 2016. Los cadáveres de un chico y una chica de veinte años aparecen desnudos en la cripta de la Catedral Vieja. Unai López de Ayala, un inspector experto en perfiles criminales, debe cazar al asesino ritual que lleva aterrizando a la ciudad desde hace dos décadas. La sucesión imparables de crímenes y una investigación policial contaminada por las redes sociales llevarán al límite a Unai, enfrentándolo a un asesino camaleónico y despiadado que podría estar más cerca de lo que creía.



EL DESORDEN QUE DEJAS

SMALL-TOWN SECRETS GASLIGHTING & MANIPULATION

Fecha de estreno: 22/10/2019

Dirección: Carlos Montero (Creador), Silvia Quer, Roger Gual

Guion: Carlos Montero, Javier Holgado, Andrés Seara

Novela: Carlos Montero

Reparto: Inma Cuesta, Bárbara Lennie, Arón Piper, Tamar Novas

Compañías: Vaca Films, El Desorden Crea. Distribuidora: Netflix

Sinopsis: Con la intención de darle una oportunidad a su matrimonio, Raquel, una joven profesora de literatura, acepta un trabajo en el instituto del pueblo donde creció su marido. "Y tú, ¿cuánto vas a tardar en morir?" Así de contundente es la nota que Raquel encuentra entre los trabajos a corregir el primer día de trabajo. Su ilusión por impartir clases se dará de bruces con unos alumnos que la reciben con esa macabra bienvenida. Pronto descubrirá quién era la profesora a la que sustituye, Viruca, y cómo ha marcado la vida de todos. Raquel iniciará su propia búsqueda para descubrir la verdad en un lugar en el que todos parecen guardar secretos.



EL CLUB DE LOS LECTORES CRIMINALES

DARK ACADEMIA TOXIC FRIENDSHIPS DEADLY SECRETS

Fecha de estreno: 25/09/2023

Dirección: Carlos Alonso Ojea

Guion: Carlos García Miranda. Novela: Carlos García Miranda

Reparto: Veki Velilla, Iván Pellicer, Álvaro Mel, Daniel Grao

Compañías: Brutal Media. Distribuidora: Netflix

Sinopsis: Tras ser cómplices de una broma de disfraces que acaba en un accidente mortal y un pacto de silencio, un grupo de jóvenes se verá amenazado por un escritor anónimo que quiere revelar su oscuro secreto. Su acosador amenaza con publicar en las redes sociales una sangrienta novela de terror basada en ellos. En cada capítulo morirá uno de ellos. Mientras desconfían unos de otros, el grupo iniciará una lucha por la supervivencia en medio del campus universitario. Cualquiera de ellos podría ser la próxima víctima, o el asesino.



LA CHICA INVISIBLE

BULLYING AND SOCIAL PRESSURE HIDDEN IDENTITIES

Fecha de estreno: 15/02/2023

Dirección: Marina Efron (Creadora), Norberto López Amado (Creador), Carmen López-Areal (Creadora), Pedro Uriol (Creador), Aritz Moreno

Guion: Marina Efron, Antonio Hernández, Carmen López-Areal, Ian de la Rosa, Ramón Tarrés, Norberto López Amado, Pedro Uriol.

Novela: Blue Jeans

Reparto: Daniel Grao, Zoe Stein, Javier Córdoba, Hugo Welzel

Compañías: Zeta Studios, Warner Bros. Discovery.

Distribuidora: HBO Max

Sinopsis: Un padre y una hija están involucrados en la investigación de una adolescente asesinada en el pintoresco pueblo ficticio de Cárdena, en Andalucía. Los dos se ven obligados a dejar de lado sus diferencias y sucumbir a su tensa relación para resolver el caso de asesinato que sacude un pueblo supuestamente pacífico, donde todos los habitantes son sospechosos.



1.000.000
DE LECTORES
DE LA SAGA



SERIE PUERTO ESCONDIDO

MARÍA ORUÑA

GÉNERO: THRILLER, MISTERIO | **LUGAR:** NORTE DE ESPAÑA (CANTABRIA), ESCOCIA |
TIEMPO: ACTUALIDAD (CON FLASHBACKS A LOS AÑOS 90 Y AL SIGLO XIX)

DESCRIPCIÓN DE LA SERIE

Puerto Escondido es un thriller policíaco adictivo, con un ritmo envolvente y atmósferas cargadas de misterio. Cada entrega de la serie, combina la precisión de la investigación criminal con elementos históricos, arqueológicos o sobrenaturales, y se sostiene sobre una tensión emocional que va más allá del crimen.

La teniente Valentina Redondo, investigadora meticulosa y resiliente, y Oliver Gordon, inglés carismático marcado por los secretos de su familia, son el eje central de un universo narrativo de múltiples capas. Juntos encarnan la mezcla perfecta de disciplina y vulnerabilidad, intuición y contradicciones, en un escenario que convierte a Cantabria en un personaje más: sus acantilados, cuevas, palacios y costas envuelven cada historia con una estética cinematográfica única.

TEMAS

CRIME, MYSTERY & SECRETS

LOCKED-ROOM MURDERS

HAUNTED BY THE PAST

FEMALE-DRIVEN FICTION

PERSONAJES PRINCIPALES

- **Valentina Redondo:** Teniente de la Guardia Civil en Cantabria. Concienzuda, disciplinada y meticulosa, pero también marcada por la pérdida personal y la fragilidad emocional. Una investigadora que equilibra la razón con la empatía, capaz de enfrentarse a crímenes imposibles sin perder su humanidad.

- **Oliver Gordon:** Inglés afincado en Cantabria y dueño de Villa Marina. Carismático y con un sentido del humor irónico, pero atravesado por la herida de su hermano desaparecido y los secretos de su familia escocesa. Su carácter romántico y vulnerable lo convierte en el contrapunto perfecto de Valentina.

- **Santiago Sabadelle:** Alférez de la Guardia Civil. Tosco, negligente y a menudo descuidado en su labor, encarna los obstáculos internos del propio sistema. Su mala relación con la teniente Valentina Redondo refleja dos visiones opuestas de la justicia.

- **Jacobo Riveiro:** Sargento de la Guardia Civil y compañero de confianza de Valentina. Eficaz y comprometido con su trabajo, su integridad lo convierte en una presencia estable en medio del caos.

SINOPSIS

En los paisajes indómitos de Cantabria, donde el mar golpea los acantilados y el eco de las cuevas prehistóricas guarda secretos milenarios, emergen crímenes tan inquietantes como imposibles. En el centro de estas historias se encuentran la teniente Valentina Redondo, teniente de la Guardia Civil marcada por el dolor, y Oliver Gordon, un inglés afincado en la región. .

Todo comienza con el hallazgo de un cadáver en Villa Marina, una casona señorial de la costa cántabra. Este descubrimiento entrelaza las vidas de Valentina y Oliver. Lo que parecía un caso aislado se convierte en el inicio de una serie de investigaciones donde el pasado y el presente, lo íntimo y lo colectivo, se entrelazan de forma peligrosa.

A partir de entonces, Valentina y Oliver se verán arrastrados a resolver enigmas que desafían toda lógica: una joven asesinada con un vestido medieval y monedas antiguas en las manos; fenómenos paranormales que convierten una mansión en un escenario de miedo y superstición; el crimen imposible de una poderosa mujer hallada muerta en un camarote cerrado desde dentro; o la búsqueda en Escocia de las memorias perdidas de Lord Byron, donde un incendio

en un castillo medieval revela secretos de familia, luchas de clanes y un nuevo cadáver.

La tensión alcanza su clímax cuando, dos semanas antes de su boda, Valentina y Oliver deben enfrentarse a la masacre en el Templo del Agua de Puente Viesgo, un atentado masivo con arma química que obliga a la teniente a colaborar con el ejército y la UCO. Un cerebro frío y calculador ha puesto en marcha un plan letal que desafía directamente su inteligencia, llevándola a cuestionar sus propios pasos mientras el peligro late en cada esquina.

A lo largo de estas seis novelas, María Oruña teje un universo de thriller poliédrico, donde cada historia combina investigación criminal, misterio histórico y drama humano con escenarios de enorme fuerza visual. Más allá de los crímenes, la saga explora las cicatrices íntimas de sus protagonistas —el duelo, el amor, la familia y la redención—, convirtiendo la saga *Puerto Escondido* en una serie tan adictiva como profundamente emocional.

TRADUCCIONES: ITALIA, POLONIA, GRECIA, RUSIA, FRANCIA, ALEMANIA.

SOBRE LA AUTORA

María Oruña es una de las voces más destacadas del thriller español actual. Su saga *Puerto Escondido* ha conquistado a más de 1.000.000 de lectores y ha sido traducida a varios idiomas (alemán, francés, catalán, ruso, polaco, griego e italiano). Con un estilo elegante y absorbente, Oruña logra equilibrar rigor policial, misterio literario y emociones humanas. En todas sus historias, los paisajes cántabros y el equipo de la teniente Valentina Redondo son los protagonistas indiscutibles.

REFERENCIAS



El guardián invisible



Shetland

MATERIALES DISPONIBLES

- Resúmenes largos (español e inglés).



BAJO TIERRA SECA

CÉSAR PÉREZ GELLIDA

GÉNERO: THRILLER RURAL | **LUGAR:** PUEBLO EXTREMEÑO | **TIEMPO:** COMIENZO DEL SIGLO XX

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Nadie sabe qué ha ocurrido con Antonia Monterroso, conocida como la Viuda, cuya hacienda acaba de arder hasta los cimientos. Desde que llegó a Zafra, su imponente figura y su descaro han cautivado la atención de sus habitantes, y parece que cada varón que se ha cruzado en su vida ha tenido un trágico final. Pero ahora está desaparecida, las preguntas se acumulan y quien debe responderlas es el teniente Martín Gallardo, cuyas espaldas no están libres de culpa. Pronto se da cuenta de algo: esa insólita mujer es capaz de dejar su huella hasta en el hombre más recto, pero su influencia no es la única que mueve los hilos de lo que pasa en la localidad, que obedece a un poder en la sombra que usará cualquier artimaña para salirse con la suya.

TEMAS

- PASSION
- INTRIGUE & CRIME
- TARANTINESQUE WESTERN
- CRIMINAL MINDS
- HISTORICAL THRILLER

PERSONAJES PRINCIPALES

- Martín Gallardo:** El protagonista, teniente de la Guardia Civil, es un hombre recto y valeroso, aunque atormentado por su pasado y por su adicción al opio.
- Antonia Monterroso:** Conocida como la Viuda. Consciente de su atractivo físico, no tiene reparos a la hora de manipular a los hombres para salir adelante.
- Jacinto Padilla:** Hombre de campo, su obsesión con Antonia lo convierte en su títere y cómplice.
- Sebastián Costa:** Excompañero de armas de Gallardo reconvertido en investigador privado. Costa es inteligente y hábil con las armas. Su enamoramiento de Antonia marcará sus decisiones.
- Rosario:** Joven que encarna la inocencia y la belleza. Conoce a Gallardo al verse obligada a ejercer como prostituta. Su inmenso candor consigue atravesar la armadura del guardia que se enamora de ella.
- Ramón Acevedo:** Este enriquecido contrabandista es el poder en la sombra de Zafra. Es conocido por su carácter desalmado y sus ataques de ira.

SINOPSIS

El día que la hacienda Monterroso sucumbe a las llamas, nadie habla de otra cosa en Zafra. Su dueña, Antonia, conocida como la Viuda, es la comidilla del pueblo desde que apareció de la nada y enamoró a un rico latifundista con su apabullante atractivo. Ahora, ella está desaparecida y la Guardia Civil arresta a su capataz cargado con sus joyas cuando escapaba en un tren. Jacinto Padilla reconoce haber iniciado el fuego, pero asegura que lo hizo por mandato de Antonia, que le había prometido que huirían para empezar una vida juntos. Para desentrañar la verdad, hasta allá se desplazan el teniente Martín Gallardo, un honrado exmilitar que esconde una adicción al opio desde que fue capturado en Filipinas, y el sargento Pacheco.

Los dos guardias interrogan a Padilla hasta que confiesa la existencia de restos humanos en el pozo de la hacienda. Descubren allí siete cadáveres que trasladan hasta el cuartel para inspeccionarlos. Esa noche, en la pensión local, Gallardo encarga que le envíen compañía, pero Rosario, la mujer que llega, le resulta tan cándida que se limita a escuchar sus desventuras con Ramón Acevedo, un criminal de la zona. Al día siguiente, Pacheco y Gallardo deciden trasladar a Padilla fuera del pueblo y son atacados durante la ruta por los secuaces de Acevedo. Consiguen defenderse, pero prefieren volver a Zafra y pedir refuerzos. En la hacienda Monterroso, los guardias que seguían investigando descubren un nuevo cadáver calcinado, el

de una mujer que encaja con la descripción de Antonia y lleva su misma dentadura de oro y porcelana. Al día siguiente, los secuaces de Acevedo, asaltan el cuartel y roban esa dentadura. También tenían órdenes de llevarse a Padilla, pero Gallardo se anticipa y lo esconde con ayuda de Rosario, con quien empieza a intimar. Sin embargo, los hombres de Acevedo descubren su escondite, asesinan a su abuela y la secuestran.

En paralelo, descubrimos la historia de Antonia Monterroso, que llegó al pueblo sin nada y se casó con un latifundista. Gracias a un sutil veneno, le intoxicó poco a poco para quedarse con sus propiedades. A su muerte, volvió a casarse, y asesinó también a su segundo marido. Durante todo ese tiempo, Padilla era su cómplice, pero la única persona por la que sentía algo era Sebastián Costa, un antiguo compañero de Gallardo que también quedó prendado de ella y del que todos suponen que corrió la misma suerte. En el presente, Gallardo acude a la hacienda de Acevedo a rescatar a Rosario. Se desata una cruenta batalla entre guardias y malhechores que acaba con la vida del patrón y desvela algo inesperado: Costa y Antonia siguen vivos y compinchados. Gallardo se enfrenta a ellos, que consiguen escapar y asesinan a Padilla antes de desaparecer. Entonces, el teniente toma una insólita decisión y decide renunciar al cuerpo y entregar sus fuerzas a empezar una nueva vida con Rosario.

TRADUCCIONES: ITALIANO, FRANCÉS RUSSO.

SOBRE EL AUTOR

César Pérez Gellida ha publicado trece novelas, entre ellas las que componen las trilogías «Versos, canciones y trocitos de carne» (*Memento mori*, *Dies irae*, *Consummatum est*) y «Refranes, canciones y rastros de sangre» (*Sarna con gusto*, *Cuchillo de palo*, *A grandes males*); y otras como *Todo lo mejor* y *Todo lo peor*. Entre las más recientes, *Nos crecen los enanos*, *Astillas en la piel* y *La suerte del enano*. En 2023 se ha estrenado la adaptación para serie de televisión de *Memento mori*. Es uno de los mayores referentes de la novela negra, con más de 300.000 lectores, y dirige junto a Dolores Redondo el festival literario Blacklladolid. *Bajo tierra seca* se alza con el Premio Nadal 2024.

PREMIOS

Premio Nadal 2024.

REFERENCIAS



Appaloosa



Django desencadenado

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



NADA BUENO GERMINA

CÉSAR PÉREZ GELLIDA

GÉNERO: NOVELA NEGRA, THRILLER | **LUGAR:** JAÉN, CÓRDOBA, MADRID Y VALLADOLID | **TIEMPO:** COMIENZO DEL SIGLO XX

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

En los años convulsos de la España de principios del siglo XX, mientras el país se desangra entre el hambre, la violencia y la amenaza de una epidemia, Sebastián Costa y Antonia Monterroso huyen hacia delante, atravesando Jaén, Córdoba, Madrid y Valladolid con la promesa de un futuro al otro lado del Atlántico. Él, un veterano de guerra convertido en atracador; ella, una bella y seductora viuda negra forjada en la supervivencia y la ambición. Juntos forman una alianza marcada por la sed de riqueza, la desconfianza y un deseo tan intenso como peligroso. Pero las deudas con el pasado nunca quedan saldadas. En su camino han dejado cadáveres, enemigos y un rastro de sangre que otros están decididos a seguir. Entre la persecución de quienes ansían verlos caer y las grietas que se abren entre ellos, la duda se cierne sobre su vida: ¿hasta dónde estarán dispuestos a llegar para ser libres?

TEMAS

- HEISTS
- INTRIGUE & CRIME
- REVENGE
- CRIMINAL MINDS
- HISTORICAL THRILLER

PERSONAJES PRINCIPALES

- Martín Gallardo:** El protagonista, teniente de la Guardia Civil, es un hombre recto y valeroso, aunque atormentado por su pasado y por su adicción al opio.
- Antonia Monterroso:** Conocida como la Viuda. Consciente de su atractivo físico, no tiene reparos a la hora de manipular a los hombres para salir adelante.
- Sebastián Costa:** Excompañero de armas de Gallardo reconvertido en investigador privado. Costa es inteligente y hábil con las armas. Su enamoramiento de Antonia marcará sus decisiones.
- Rosario:** Joven que encarna la inocencia y la belleza. Conoce a Gallardo al verse obligada a ejercer como prostituta. Su inmenso candor consigue atravesar la armadura del guardia que se enamora de ella.

- Joan Esteve:** Cofundador de la agencia de detectives La Protectora para la que trabajó Sebastián durante años. Honesto y tenaz, contrata a Gallardo para encontrar a Monterroso y Costa.

SINOPSIS

En mayo de 1918, el atraco que Sebastián Costa ha preparado se derrumba cuando mata accidentalmente al único empleado que conocía la combinación de la caja fuerte. Obligado a huir de Jaén con Antonia Monterroso, la banda se rompe y Costa elimina a Santos Medina y a El Rubio para evitar delaciones. El asesinato del joven despierta la furia del clan gitano de los Heredia, que lo acorrala en Córdoba; Antonia interviene y ambos matan a los tres atacantes. Con los clanes persiguiéndolos, la pareja se separa rumbo a Madrid. Instalada en el Hotel París bajo la identidad de Carmen Duránte, Antonia espera a Sebastián. Constantine, el conserje leal a Costa, la pone en contacto con Carlos Echegaray, empresario de piedras preciosas. Cuando él menciona una inminente compra de ópalos negros en Valladolid, Antonia ve la ocasión de un gran golpe para financiar su huida a América.

Mientras tanto, Madrid se convierte en una trampa. Los Heredia y Los Flacos reclutan a los Marquitos y lanzan una cacería contra Costa. A la vez, los ex guardias civiles Gallardo y Pacheco también lo buscan: Joan Esteve, de la agencia La Protectora, los ha contratado por orden de Teresa Espinosa, viuda de un hombre muerto en Zafra por culpa de Antonia. La persecución culmina en la cafetería Teruel en un tiroteo brutal: muere Renato Marcos, Constantine y Pacheco resultan heridos y Gallardo cae protegiendo a Costa. En el caos, Antonia intenta disparar contra Sebastián, pero el arma falla; él la golpea y ella huye sin su maleta con el dinero. La violencia desatada hace que el Cuerpo de Vigilancia dirigido por Fernández-Luna entre en acción.

TRADUCCIONES: ITALIANO, FRANCÉS, RUSSO.

SOBRE EL AUTOR

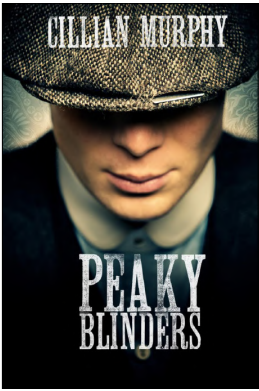
César Pérez Gellida ha publicado trece novelas, entre ellas las que componen las trilogías «Versos, canciones y trocitos de carne» (*Memento mori*, *Dies irae*, *Consummatum est*) y «Refranes, canciones y rastros de sangre» (*Sarna con gusto*, *Cuchillo de palo*, *A grandes males*); y otras como *Todo lo mejor* y *Todo lo peor*. Entre las más recientes, *Nos crecen los enanos*, *Astillas en la piel* y *La suerte del enano*. En 2023 se ha estrenado la adaptación para serie de televisión de *Memento mori*. Es uno de los mayores referentes de la novela negra, con más de 300.000 lectores, y dirige junto a Dolores Redondo el festival literario Blacklladolid. *Bajo tierra seca* se alza con el Premio Nadal 2024.

PREMIOS

Premio Nadal 2024.

Decidida a sobrevivir, Antonia viaja a Valladolid para infiltrarse en la operación de Echegaray. Con una nueva identidad seduce al empresario y se ofrece como asistente para participar en la compra a Simón de Castellanos. Sebastián, por su parte, recibe el encargo de matar a la espía francesa Marthe Richard, pero es incapaz de hacerlo. Marthe lo protege de la policía y la relación entre ambos se estrecha, aunque él sigue obsesionado con Antonia. En Valladolid, cuando Antonia cree tener el golpe asegurado, descubre que todo es una trampa múltiple. Echegaray es en realidad un atracador aliado con Constantine y solo la ha utilizado para acceder a la mansión de Castellanos sin levantar sospechas. A la vez, Castellanos ya había alertado al Cuerpo de Vigilancia sobre su verdadera identidad. Durante la supuesta negociación, ambas embos-cadas estallan: los grupos de Fernández-Luna y Hurtado irrumpen y un tiroteo termina con la muerte de Castellanos, su hijo y los dos traidores. Antonia, gravemente herida, es detenida y suplantación y robo quedan al descubierto. Le incautan las piedras y se ordena su traslado a Madrid. Al enterarse, Sebastián decide rescatarla y Marthe lo ayuda. Ella engaña a Hurtado, secuestra a su hija y obtiene la hora del traslado. En el tren, Hurtado entrega a Antonia en las letrinas; Costa desacopla el vagón, pero los agentes intervienen. Hurtado mata a Esteve y Rosario apuñala a Antonia, que muere junto a Sebastián tras saltar del tren. Él escapa malherido y se reúne con Marthe. Días después, Fernández-Luna visita a Esteve — sobreviviente— y devuelve a Rosario el pasador. Aunque muchos creen muerto a Costa, el comisario sospecha lo contrario.

REFERENCIAS



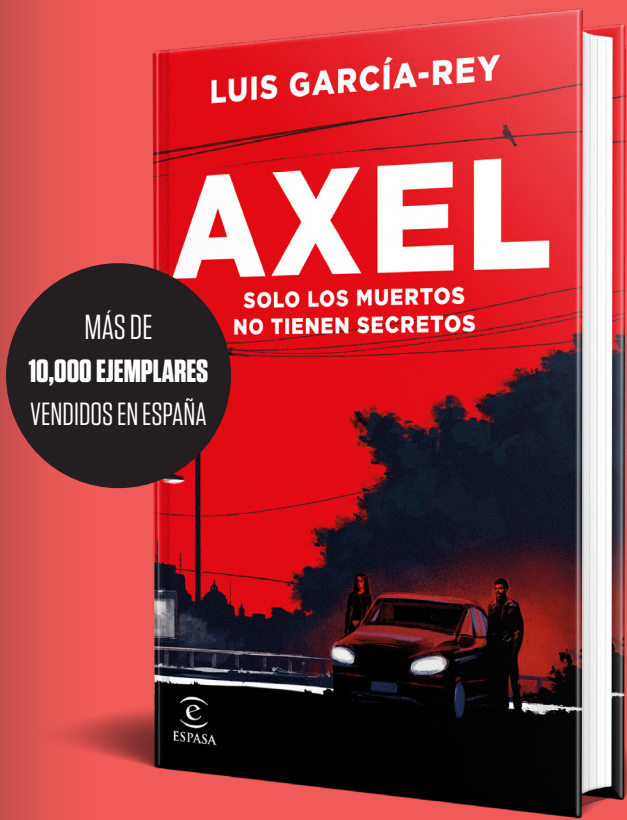
Peaky Blinders



Boardwalk Empire

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



AXEL

LUIS GARCÍA-REY

GÉNERO: THRILLER CON ALTO CONTENIDO SEXUAL | **LUGAR:** VIGO / MADRID | **TIEMPO:** 2019 (CON PRÓLOGO EN 2008)

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

El agente de la policía judicial Axel Nash no es capaz de tomarse la vida con calma y, si no hay casos que resolver, se aburre mortalmente. Una mañana, su nueva compañera, Loor Galván, le comunica que MarcosGoya, presentadorradiofónico de un programa nocturno, acaba de aparecer en un hotelucho de citas asesinado a cuchilladas y con signos aparentes de haber sido torturado. Mientras tanto, en Vigo, Omar Pombo y su amigo Javier Grande («Jarvis»), acaban de meterse en un lío descomunal: han perdido un cargamento de droga y las consecuencias para ambos pueden ser imprevisibles.

TEMAS

- SEXUAL VIOLENCE
- DRUG TRAFFICKING
- CORRUPTION
- SWINGER CLUBS
- FAST-PACED ACTION
- TESTOSTERONE

PERSONAJES PRINCIPALES

- Axel Nash:** agente de policía judicial que odia a los conductores, los madrugones para hacer running, al director del colegio de su hija y a casi todo el mundo. Necesita tener siempre un caso que resolver para sentir que está aprovechando el tiempo.
- Loor (Lorena Galván):** fiel compañera de Axel. Un incidente desconocido provoca su traslado de Toledo a Madrid, ciudad que detesta.
- Iria Novoa:** policía secreta de Vigo quemada por los casos de corrupción y narcotráfico. Es hermana de una víctima de violación.
- Omar Pombo:** amigo de Iria y compañero en el grupo de rock «Los Rockets». Hace entregas de cocaína con su colega «Jarvis» sin que ella lo sepa.
- Marcos Goya:** periodista deportivo famoso. Su adicción al sexo le lleva a frecuentar los locales más turbios de Madrid.

SINOPSIS

Vigo, 2008. María vuelve a casa en el coche de un colega. Después de un leve susto al volante debido al alcohol, el conductor sugiere descansar en un motel de carretera. Más tarde, una silueta ataca y viola a María en su habitación...

Madrid, 2019. Axel Nash, un agente de policía judicial, espera impaciente la llegada de un nuevo caso, cuando su compañera Loor, le informa de un asesinato. En la escena del crimen, la pareja se sorprende al descubrir el cuerpo desnudo, maniatado y sin pene de uno de los periodistas deportivos más famosos del país, Marcos Goya. Al mismo tiempo, en Galicia, Iria, una policía secreta, parece desconocer que su compañero de grupo musical, Omar, se ha metido en un buen follón: ha perdido un fardo de cocaína de la mafia local. Tras la autopsia del cadáver, resulta evidente que la escena del crimen de Goya es una puesta en escena. Varios interrogatorios sitúan entre los sospechosos a la mujer de Goya, Coloma Duval, y a un compañero de trabajo del locutor, el depravado Max Morán, que se había introducido en el mundo del BDSM con Goya. Sin embargo, la investigación se estanca hasta que el pene de Goya aparece en la boca del cuerpo sin vida de Mauro Otero y que Iria encuentra en la playa de Vigo.

Axel se traslada a su Galicia natal en lo que supone un regreso al pasado. Iria lo recibe de malos modos, ya que supuestamente trató mal a su hermana Noa

cuando sólo tenía 17 años. Sin embargo, la realidad es bien distinta, dado que Axel se hizo (y se hace) cargo de la hija que Noa tuvo fruto de la violación del prólogo: María se cambió el nombre a Noa para superar el trauma.

Coloma termina confesando haber asesinado a Goya y que su amante, Jaime Mota, es el responsable de la muerte de Max Morán, que también es localizado sin vida.. Sin embargo, hay un fleco suelto: ¿cómo apareció el pene de Goya en Galicia? Al mismo tiempo, Iria, con la ayuda de Noa, descubre que Omar fue el que la violó hace diez años, y también el asesino de Mauro Otero. Esta muerte fue el encargo que le pidió la mafia para saldar el asunto de la cocaína perdida.

Cuando todo parecía resuelto, Axel llega a la conclusión de que el verdadero asesino de Goya fue su propio hijo, Lucas, que le tendió una trampa porque estaba amenazado por la mafia rusa por líos de drogas y prostitución. Coloma se declaró culpable para protegerlo.

Tras una persecución por Madrid consiguen detener a Lucas. Solo una muerte queda por aclarar: la de Max Morán. Axel recibe una nota confesa del propio asesino que resulta ser el hermano de una de las víctimas de violación de Morán y que, en honor a su hermana, se tomó la justicia por su cuenta.

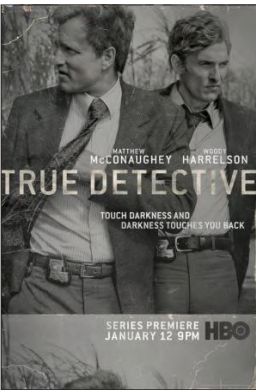
SOBRE EL AUTOR

Luis García-Rey desarrolla su carrera como periodista en televisión, presentando desde hace más de una década la edición de fin de semana de *Deportes Cuatro*. Su voz también se puede escuchar por la noche en el *Partidazo de Cope*. *Axel* es su primera novela.

REFERENCIAS



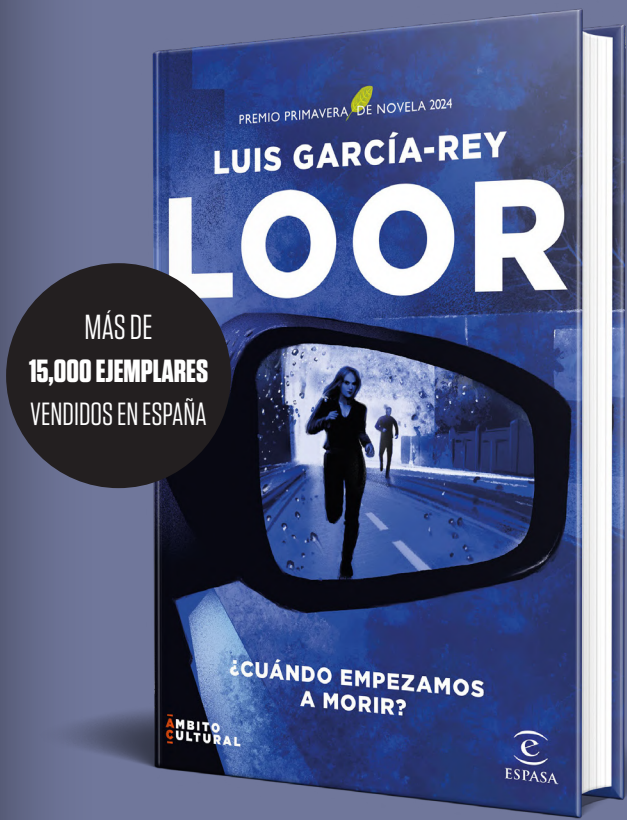
Seven



True detective

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



LOOR

LUIS GARCÍA-REY

GÉNERO: THRILLER CON ALTO CONTENIDO SEXUAL | **LUGAR:** MADRID | **TIEMPO:** ACTUALIDAD (EL CRIMEN SE RESUELVE EN NUEVE DÍAS)

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

La agente de policía Loor Galván se despierta abrazada al cadáver de una estrella de OnlyFans. No recuerda nada y una duda le martillea el cerebro: ¿y si la ha matado ella? Al mismo tiempo, mientras el inspector Axel Nash está en la tele, recibe la llamada de un maniaco que le informa de que hay otro cadáver en el lago de la Casa de Campo de Madrid. La víctima es la estrella de rock de una de las bandas más famosas del panorama nacional. Si alguien puede resolver el doble asesinato son los agentes Axel y Loor, que se verán envueltos en una carrera contrarreloj donde no tardará en aparecer otro cadáver y un entramado de intereses ocultos. Si quieren atrapar al asesino, tendrán que desconfiar de todo el mundo, incluso de ellos mismos.

TEMAS

- INTRIGUE, LUST & MURDER
- OLD-SCHOOL DETECTIVES
- CRIMINAL LOVERS ON THE RUN
- SEX, DRUGS & ROCK AND ROLL

PERSONAJES PRINCIPALES

- Axel Nash:** Protagonista. Inspector de policía terco, insolente y especialista en ir por libre.
- Loor:** Agente de policía. De carácter atormentado y autodestructivo, se encierra en sí misma cuando sospecha que quizás es culpable de asesinato.
- Regina Almeida:** Primera víctima. Influencer guapísima con muchos seguidores en Instagram y una cuenta de Onlyfans.
- Borja Madrid:** Segunda víctima y amante de Regina. Cantante de un exitoso grupo musical.
- David Morales:** Exnovio de Regina y sospechoso del doble asesinato. Acaba siendo la tercera víctima.
- Jimmy Spezia:** Mafioso napolitano y amante de Regina. La Interpol lo busca por el robo de un diamante.
- Freddie:** Agente de policía bajo las órdenes de Axel con alta capacidad memorística y nulas habilidades sociales. Es el asesino de Regina, Borja y David.

SINOPSIS

Loor se despierta abrazada al cadáver de una estrella de Onlyfans. Se trata de Regina, una influencer guapísima con quien fue a cenar la noche anterior. Sin embargo, es incapaz de recordar qué ocurrió después de la cena y, aturdida, escribe a su compañero: «Axel, creo que he matado a alguien». El inspector Nash recibe el mensaje mientras está en directo en la tele, donde un maniaco llama informando de que hay un cadáver en la Casa de Campo. La víctima es Borja Madrid, el líder de un exitoso grupo musical.

Resulta que ambos asesinatos están relacionados porque las víctimas son amantes. Regina quedaba con muchos hombres, con los que se dejaba ver a menudo en un restaurante cerca de su casa, el mismo al que fue con Loor. Además, chateaba de forma recurrente por Onlyfans con un usuario llamado @Gorilla, al que nunca había visto la cara y que le pagaba solo para que hablasen, nada de nudes ni de vídeos subidos de tono. Por su parte, Borja Madrid estaba inmerso en la gira del grupo. Se subía al escenario con su hermano Iván (al que todos llaman Wild), con quien compartía juergas y orgías, además de un mánager, Óscar, especialista en sacarles de todos los apuros posibles.

El equipo del inspector Nash, formado por Loor, un joven llamado Freddie y Marina, la hija de la alcaldesa, se sumerge en una investigación en la que barajan múltiples sospechosos. Puede ser que el doble asesino sea Jimmy Spieza, un mafioso napolitano a quien

Regina robó un diamante durante una de sus citas. O Iván, el hermano de Borja con quien la influencer se acostaba a escondidas. Otra opción es que sea David Morales, exnovio violento de Regina. ¿Y si resulta que fue Óscar, habituado a sedar a chicas para que los hermano Madrid se aprovecharan de ellas? ¿Podemos descartar a Loor, que sigue sin acordarse de nada?

En círculo se va cerrando cuando aparece el cadáver de David en su taller. Por suerte para Loor, en los análisis de las huellas dactilares no aparece su rastro. Sin embargo, gracias a un mensaje anónimo, el comisario Ortiz descubre que su agente y la primera víctima se vieron la noche del asesinato. Para evitar que avise a asuntos internos, Loor lo chantajea con un as que tiene en la manga: sabe que está enrollado con Marina, la hija de la alcaldesa. Finalmente, el comisario les da 48 horas para cerrar el caso.

En la visita al colegio Nuestra Señora del Pilar, donde estudiaron los integrantes de Las niñas de Madrid, Axel y Marina descubren una historia muy interesante. Resulta que el bedel del colegio es el padre de Freddie, que les cuenta que su hijo es un psicópata sin escrúpulos y que vio cómo salía del apartamento de Regina abrazado al cuerpo de Madrid. Esta información, sumada al descubrimiento de que Freddie es el @Gorilla, el usuario que hablaba durante horas con Regina en Onlyfans, solo significa una cosa: Freddie, un policía aparentemente inofensivo, es el asesino.

SOBRE EL AUTOR

Luis García-Rey nació en Vigo en 1981 y desarrolla su carrera como periodista en televisión. Tras más de una década presentando la edición de fin de semana de *Deportes Cuatro*, ahora se ha mudado al *Desmarque* de Telecinco, también en fin de semana. Su voz se puede escuchar por la noche en el *Partidazo* de COPE. Además, dirige el Máster de Periodismo Deportivo de la Universidad Villanueva. Publicó su primera novela, *Axel*, en 2023 con gran éxito de crítica y público. Su segunda novela, *Loor*, se ha alzado con el Premio Primavera de Novela 2024.

PREMIOS

- Premio Primavera de Novela 2024.

REFERENCIAS



Slow Horses

Killing Eve

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



CUANDO LLEGUES AL INFIERNO

MIGUEL VASSEROT

GÉNERO: INTRIGA/MISTERIO/CRIMEN. | **LUGAR:** MADRID Y PAIS VASCO | **TIEMPO:** S. XIX (1882-1884)

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Madrid, 1882. Eugenia Alonso, una brillante y poco convencional estudiante de Medicina, se enfrenta a una serie de extraños crímenes: hombres jóvenes, guapos y pobres aparecen asesinados en distintos barrios de la capital sin causa aparente de muerte: no hay rastros de veneno, pero sí un enigmático olor impregnando la piel de las víctimas.

Entre personajes pintorescos, situaciones inesperadas en los rincones más emblemáticos de Madrid y los experimentos en su laboratorio, Eugenia se adentra en una investigación que la llevará a descubrir el lado más oscuro del deseo y la perversión. Y lo que comienza como una inquietud científica se convierte en obsesión cuando uno de los muertos resulta ser alguien cercano. Mientras médicos, forenses e inspectores se pierden entre prejuicios, Eugenia avanza: solo ella parece dispuesta a ver lo que los demás no quieren mirar... aunque la verdad pueda destruirla.

TEMAS

- XIX CENTURY WOMEN
- MURDER MISTERY
- MEDICINE

PERSONAJES PRINCIPALES

- Eugenia Alonso:** Estudiante de Medicina de 24 años, brillante y excéntrica, adelantada a su tiempo. Poco agraciada según los cánones de belleza de la época, escéptica y sin filtros, investiga en un laboratorio clan-destino y adora el teatro.
- Don Adrián Alonso:** Médico y profesor de Medicina forense, con porte aristocrático y moral flexible. Confía en el ta-lento de Eugenia, se enorgullece de su audacia científica.
- Doña Clara Alonso:** Señora de alta sociedad, refinada y vigilante del “qué dirán”, inteligente y elegante. Se dedica a la caridad cristiana junto a mujeres de su misma clase.
- Don Benito Montero:** Inspector curtido e irónico, con parálisis facial y humor negro. Encarnación de la justicia tradicional, contrapone su fallida intuición policial a la mirada científica de Eugenia.
- Cosme Olmedilla:** Actor joven y magnético, pobre y de vida errante, moviéndose entre escenarios baratos, tabernas y pensiones con naturalidad. Es amigo y objeto amoroso de Eugenia.

SINOPSIS

Madrid, noviembre de 1882. En el sótano del Sanatorio Alonso, Eugenia Alonso, joven y brillante estudiante de Medicina, mantiene un laboratorio clandestino donde analiza vello púbico y fluidos para investigar rastros microscópicos. Su padre, médico prestigioso, la apoya; su madre, volcada en la beneficencia, la desaprueba. Fuera del hospital, Eugenia impulsa una pequeña compañía teatral con sus amigos Joaquina y Cosme, un actor bohemio del que está enamorada.

La paz se rompe cuando aparece el cadáver desnudo de Tasio, un huérfano buscavidas, hallado en el hipódromo. Su muerte recuerda a otras dos recientes: un leñador y un albañil. Los tres eran jóvenes humildes, bellos, muertos sin causa aparente y con un misterioso aroma impregnado en la piel. La prensa convierte el caso en escándalo, mientras Eugenia se involucra en la autopsia junto a su padre y el forense Julio Pidal. En paralelo, colabora con el inspector Benito Montero, más interesado en cerrar el caso que en entenderlo. Mientras avanza la investigación, una mujer desconocida se baña compulsivamente para “eliminar gérmenes”, huele gasas impregnadas en sudor y recuerda escenas eróticas; confiesa sus crímenes a un capellán que parece absolverla, justificándolos por el deseo irreprimible que siente pese a estar casada.

A comienzos del verano, Eugenia acompaña a su padre al balneario de Urberuaga, mientras la alta sociedad madrileña acude a los baños de El Niágara. Allí aparece un nuevo cadáver: Manuel, un botones joven y pobre. Pero el golpe definitivo llega semanas después: Cosme, su amigo y amado, es encontrado muerto en el teatro Lara, desnudo y con olor a aceite de mirra. Aunque la sospechosa inmediata es la directora del teatro, encuentran restos seminales en todos los casos

y un vello púbico en la autopsia de Cosme, lo que hace que Eugenia afirme que los cuatro jóvenes han sido asesinados por la misma mujer. Al no poder reabrir todas las investigaciones, Eugenia obtiene vello de la directora mediante engaños, soborna sepultureros para recuperar restos de cadáveres y analiza todo en su laboratorio para buscar coincidencias. Al amanecer presenta sus hallazgos a Pidal: los crímenes se cometen con opio inyectado, oculto bajo aceite de mirra, y el mismo vello púbico aparece en varias víctimas, pero no es de la directora. Pidal le pide detenerse.

Meses después, Montero asegura que han arrestado a la asesina gracias a un testimonio, pero Eugenia duda. De regreso en casa, al dejar ropa en la cesta, descubre en la ropa interior de su madre el mismo vello que estaba analizando. En el trastero encuentra un albarelo de aceite de mirra y una jeringa con opio. Sube a la habitación con un té y los instrumentos. Su madre confiesa con deleite casi erótico: tras descubrir que el Dr. Alonso la engañaba, comenzó a seducir y asesinar a hombres jóvenes para saciar su deseo. Mientras le cuenta de su última víctima, Cosme, Eugenia la observa y, antes de que el cuerpo convulsione, se inclina y le susurra: "Cuando llegues al infierno, dile al diablo que soy yo quien te envía".

Eugenia la deja morir sola y explica todo a su padre, quien firma esa noche el certificado de defunción con la causa que ella pide: "cólico miserere", una muerte dolorosa. Luego insiste ante Montero en que la mujer apresada no es la asesina, pero él responde que desde su detención no ha habido más muertes. Finalmente, Joaquina recibe una carta desde París: Eugenia ha dejado Madrid y estudia la histeria con un médico célebre.

SOBRE EL AUTOR

Miguel Vasserot es un guionista, escritor y dramaturgo de origen danés, licenciado en Comunicación Audiovisual y diplomado en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba. Lleva más de dos décadas firmando series de éxito como *El Ministerio del Tiempo*, *Malaka*, *Mano de hierro* y *Cuando nadie nos ve*.

REFERENCIAS



Sherlock Holmes (2009)



El Perfume
Historia de un asesino

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



MISTERIO EN EL BARRIO GÓTICO

SERGIO VILA-SANJUÁN

GÉNERO: MISTERIO | **LUGAR:** BARRIO GÓTICO DE BARCELONA | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Víctor Balmoral es un periodista próximo a jubilarse que lo tiene todo: experiencia, recuerdos de juventud, la convicción de no rendirse... y hasta un amigo fantasma. Una sucesión de cartas amenazantes lo empuja a investigar enigmas vinculados a personajes históricos y a episodios olvidados del barrio gótico, mientras la búsqueda por esclarecer qué ocurrió con una mujer desaparecida hace décadas abre un nuevo camino de intrigas. Entre instituciones culturales, crímenes enterrados y secretos que aún respiran bajo los cimientos de palacios, iglesias y callejuelas, Víctor se cruzará con curiosos personajes y escenas cotidianas. Un juego constante entre presente y pasado, recordándonos cómo la historia, incluso la oculta, sigue modelando la ciudad.

TEMAS

- BARCELONA NOIR
- URBAN LEGENDS
- GHOTIC SECRETS
- GHOSTS OF THE PAST
- HIDDEN CRIMES

PERSONAJES PRINCIPALES

- Víctor Balmoral:** Periodista cultural de prestigio en La Voz de Barcelona a punto de jubilarse, quien además investiga y redacta perfiles biográficos de figuras destacables de la ciudad.
- Tomás Riquelme:** Amigo del anterior, fallecido hace quince años. Pintor y poeta deslenguado, su fantasma acostumbra a aparecersele a Víctor.
- Mariflor Juvellachs:** Presidenta de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona. Es una profesora universitaria resolutiva que ha dedicado toda su energía a fortalecer y rejuvenecer la Academia.
- Mosén Bentanachs:** Canónigo de la catedral de Barcelona y delegado de Cultura y Patrimonio del arzobispado, al que Víctor recurre como si de un sabio se tratase.

- Eugenia y Eva:** Gemelas del Gótico que encarnan dos miradas opuestas sobre el barrio: una guía turística crítica y valiente; la otra religiosa bondadosa y reflexiva.

SINOPSIS

Víctor Balmoral es un periodista cultural que, pese a estar cerca de la jubilación, se resiste a abandonar su oficio. A su labor habitual, suma su trabajo paralelo en la Unidad de Investigaciones Biográficas, donde recibe un nuevo encargo de la mano de Benita Bach, hija de un viejo conocido, que le pide hallar a su madre, Regina Suelves, una hippy aventurera con problemas de drogas que desapareció cuando ella era apenas un bebé. El rastro de Regina conecta de inmediato con la juventud de Víctor, pues ambos se habían cruzado en los años universitarios, lo que lo lleva a encontrarse con viejos compañeros.

A la par, la Real Academia de Buenas Letras, donde Víctor es miembro, atraviesa una crisis financiera. En una junta extraordinaria, el secretario, Arcadi Flo, le entrega un sobre misterioso: es la primera de una serie de cartas anónimas y amenazantes que lo perseguirán durante los siguientes días. Mientras los eruditos debaten con vergüenza la posibilidad de aceptar dinero de la empresa turística Medievalia, estalla otra noticia: en el Palacio Sallerich ha aparecido un cadáver.

Desde entonces, Balmoral se sumerge en un laberinto de enigmas, acompañado a veces por el fantasma de su amigo Tomàs y por las hermanas Eva y Eugenia. Como si caminara entre dos Barcelonas superpuestas —la de las sombras históricas y la ciudad bulliciosa de hoy—, Víctor reúne piezas de un rompecabezas donde se entrelazan el presente y figuras del pasado.

SOBRE EL AUTOR

Sergio Vila-Sanjuán es autor de la trilogía formada por las novelas *Una heredera de Barcelona*, *Estaba en el aire* (Premio Nadal 2013) y *El informe Casabona*, que combinan la memoria familiar con la crónica de época y se han traducido a varios idiomas. Periodista cultural de largo recorrido, dirige el suplemento *Cultura/s* de *La Vanguardia*. Ha publicado libros sobre temas literarios, editoriales y artísticos, como *Pasando página*, *Código best seller* o *Cultura española en democracia*. Miembro de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, ha recibido el Premio Nacional de Periodismo Cultural 2020, el Premio Atlántida y el Premio Giménez Frontín al diálogo entre culturas, entre otros. En 2025 obtuvo el Premio de Novela Fernando Lara con *Misterio en el Barrio Gótico*.

PREMIOS

- Premio Fernando Lara de Novela (2025).

Mientras escucha los relatos de personajes como el mosén Bentanachs, la directora de la Academia o el director del Museo Marès que lo sumergen en una historia urbana cargada de cicatrices, nuevos crímenes irrumpen: robos de objetos culturales, una amenaza de bomba y un segundo cadáver en el Gótico.

El misterio se aclara cuando Arcadi Flo estalla. Revela su resentimiento con el destino del barrio y la impostura cultural. En su indignación contra Medievalia y el avance inmobiliario desmedido, había pasado de pequeños gestos de protesta a la violencia: manipuló al director del Museo Marès para que se uniera a él, se apropió de objetos históricos que, según creía, sus dueños habían traicionado y, con una maniobra calculada, empujó a un actor clave hacia la muerte.

La historia de Regina también sale a la luz. Tras años de adicciones, un episodio traumático marcó su destino: dejó a su hija en un coche mientras buscaba droga, y al regresar la encontró al borde de la muerte. La culpa la aplastó. Pactó con Alejandro, su pareja, desaparecer de sus vidas a cambio de silencio. Se desintoxicó, y se refugió en la zona proletaria de la ciudad, convencida de no tener fuerza ni legitimidad para ser madre. Pero ahora ambas están dispuestas a reencontrarse. Entre las piedras del Gótico, Balmoral descubre que, como las ciudades, las personas solo pueden reconciliarse cuando aprenden a mirar de frente las heridas del pasado.

REFERENCIAS



El código Da Vinci



El escritor

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



LA MANO NEGRA

DANIEL CORPAS

GÉNERO: RURAL NOIR | **LUGAR:** JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ) | **TIEMPO:** 1882 - 1884

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

En septiembre de 1882, el juez de instrucción Rodrigo Quirós es trasladado desde Madrid a Jerez para investigar una serie de asesinatos relacionados con una supuesta secta llamada la Mano Negra, liderada por federalistas sindicales. Con la ayuda de una joven periodista, Quirós tratará de sacar a la luz la verdad sobre el entramado de poder que se esconde tras estos crímenes, pero sus investigaciones chocarán con los intereses personales de la burguesía que, aliada con la policía, extiende su influencia a todos los rincones de la ciudad. Lo histórico se funde con la ficción en esta novela que rescata una de las épocas más convulsas y de transformación social para España.

TEMAS

- DIRTY COPS, DARK DEALS
- SECRET SECTS AND RITUALS
- POWER & CORRUPTION
- TWISTING FATES

PERSONAJES PRINCIPALES

- Rodrigo Quirós:** Juez, investiga los crímenes de Jerez. Atormentado por su pasado y adicto a la morfina. Su trabajo se ve interrumpido por la intervención policial y los intereses de los poderosos.
- Juana Salcedo:** Joven y entusiasta periodista, se alía con Quirós para sacar a la luz los abusos y conspiraciones de la burguesía y de la policía. Se enamora de Pedro Corbacho.
- José Oliver:** Capitán de la Guardia Civil, es trasladado a Jerez para pacificar la región. Severo y sin escrúpulos, colabora con la marquesa doña Inés para urdir el entramado de la Mano Negra.
- Inés de Montalvo:** Marquesa, recientemente viuda. Es dueña de la mayoría de los campos de la zona, controla la prensa y está protegida por la policía.
- Pedro Corbacho:** Federalista, fundador de la colonia El Alcornocalejo. Idealista y convencido defensor de los derechos de los campesinos. Se le acusa de pertenecer a la Mano Negra.

SINOPSIS

En 1882, el juez de instrucción Rodrigo Quirós, atrapado por la adicción a la morfina y un pasado que lo atormenta, es trasladado de Madrid a Jerez de la Frontera para investigar una serie de crímenes durante un período convulso para una sociedad asolada por la pobreza y las desigualdades que empieza a organizarse bajo los ideales del movimiento obrero. Los asesinatos de Armando Lozano, Fernando Ojeda e Higinio Calvente parecen no estar relacionados, pero Quirós pronto descubre el entramado que los conecta.

Los hermanos Pedro y Francisco Corbacho son los fundadores de la colonia El Alcornocalejo. Junto al profesor Juan Ruiz, participan en el Congreso de la FTRE en Sevilla, donde conocen a la joven periodista Juana Salcedo. Entre Pedro y Juana surge una atracción que, con el tiempo, dará lugar a una relación. La periodista, comprometida con las causas sociales, decide investigar junto al juez Quirós los crímenes que sacuden la ciudad.

Pero no todos en Jerez tienen los mismos intereses que los jornaleros. El rey Alfonso XII ordena a José Oliver, capitán de la Guardia Civil, apaciguar la zona. Oliver trabaja en colaboración con la marquesa Inés de Montalvo, dueña de la mayoría de terrenos agrícolas de la provincia y la persona más afectada por la insurgencia del campesinado. Doña Inés tiene dos hijos mellizos, Leandro y Jimena, que mantienen una relación de incesto.

Oliver y doña Inés manipulan la información para justificar detenciones, torturas y ejecuciones, y achacan la violencia en Jerez a una supuesta organización federalista llamada «la Mano Negra». En este ambiente de agitación, Quirós y Juana descubren que la Mano Negra no es más que una mentira orquestada por la policía y la nobleza para disolver al movimiento obrero.

Mientras, otros sucesos acontecen en la ciudad. El Zagal, hijo de una familia jornalera que ha trabajado en la Finca Cárdenas, se une a un grupo de contrabandistas liderado por el Junco; la Niña, su hermana, sufre una tragedia tras otra y es testigo de un crimen cometido por Calato, el centinela de la marquesa. Doña Inés descubre la relación de incesto entre Leandro y Jimena y obliga a su hija a contarle la verdad. Esta le confiesa que los asesinatos de los jornaleros han sido obra de Calato por orden suya. Inés encierra a su hija en un convento y a Leandro lo hace heredero del marquesado.

En el juicio contra los supuestos miembros de la Mano Negra, diecisiete federalistas son acusados de asesinato. Durante el proceso, Quirós demuestra que las pruebas son falsas y que todo ha sido una farsa, pero a los acusados se les condena a la pena de muerte o a varios años de cárcel. Los hermanos Corbacho y Juan Ruiz son ejecutados públicamente con el garrote vil.

SOBRE EL AUTOR

Daniel Corpas es un guionista, escritor y dramaturgo de origen danés, licenciado en Comunicación Audiovisual y diplomado en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños en Cuba. Lleva más de dos décadas firmando series de éxito como *El Ministerio del Tiempo*, *Malaka*, *Mano de hierro* y *Cuando nadie nos ve*.

REFERENCIAS



Sinners



Los Asesinos de la Luna

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



LA FABRICA DE ÁNGELES

MARÍA ZARAGOZA

GÉNERO: NOIR / NOVELA NEGRA HISTÓRICA. | **LUGAR:** MADRID | **TIEMPO:** 1920

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Son los felices años veinte y Madrid está sumergida en una vida nocturna desbordante de bailarinas, transformistas y espectáculos exóticos. El teatro-cabaré Las Princesas, de cuya compañía está a cargo la misteriosa y seductora Adoración Venecia, es el centro neurálgico de estas actividades. Una noche, el cadáver de una de las cupletistas aparece destripado sobre el escenario. Este asesinato marca el inicio de una cadena de crímenes que mantendrán en vilo a la ciudad y que pondrá contra las cuerdas al inspector Kobler, jefe de la investigación. Tal vez las muertes no guarden relación con un libro maldito, un hombre que regresa de entre los muertos y un secreto encubierto. O tal vez sí.

TEMAS

- ROARING TWENTIES
- SHOW BUSSINES SECRETS
- GROTESQUE MURDERS
- NEO-NOIR

PERSONAJES PRINCIPALES

- Adoración Venecia (Dora):** Enigmática y sensual cabaretista, dueña de la compañía de teatro. Colabora con el inspector. Haría lo que fuese para proteger a sus amigos.
- Adolfo Kobler:** Inspector atormentado por su pasado, desconfiado y escéptico. Accede a colaborar conlaVenecia,porquienesienteextrañamenteatraído.
- Charlotte Landauer (Lotte):** Asistente de la Venecia de origen austríaco y su mejor amiga desde la infancia. Guarda un secreto en común con Dora que, de salir a la luz, podría costarle la vida.
- Amador Miralles:** Médico forense, trabaja mano a mano con Kobler.
- Urania González:** Intrépida y joven periodista, se acuesta con un agente de la policía para sacarle información y escribir sus artículos.

SINOPSIS

Febrero de 1925, Madrid. El cadáver mutilado de la cupletista Ariadna Ribera, «la Sirenita de Ampurias», es hallado en el teatro-cabaré Las Princesas. Le han extirpado el sistema reproductor y su cuerpo tiene señales de haber sido congelado. El inspector Adolfo Kobler se hace cargo de la investigación con la ayuda del médico forense Amador Miralles. Las sospechas recaen en la compañía residente, dirigida por la cautivadora bailarina Adoración Venecia (Dora para los amigos), cuya belleza exótica y misterioso pasado alimentan los rumores entre la gente. A pesar de su actitud poco colaborativa, Kobler queda seducido por Dora.Dos meses atrás, Dora había recibido un libro con una nota críptica de su padre, Klemens Reinmar, a quien creía muerto en la Gran Guerra. Su adivina de confianza, María de las Piedras, advirtió a Dora de que lo perdería todo y que su padre estaba vivo. Celestino, un amigo bibliófilo de Dora, identificó el libro como un ejemplar del siglo XV que se creía que enloquecía a sus lectores.

En el teatro, la policía halla una siniestra sala preparada para un cabaré de la muerte, en cuyo libreto está trabajando el señor Pantaleona, gerente del teatro. Un segundo asesinato, brutal y caníbal, termina con la vida de Magnolia Palencia. Su cuerpo presenta mordeduras humanas y zarpazos. En esta época, Dora es perseguida por un misterioso hombre sin rostro. Entonces, convence a Kobler para que colaboren.

Un tercer asesinato se cobra la vida de Jane Brown, otra trabajadora del teatro. Su cadáver presenta las mismas condiciones que el resto de víctimas. Dora y Kobler, siguiendo una línea de investigación, encuentran una prótesis facial que recrea media cara. Dora descubre que el hombre sin rostro es su padre, un mutilado de guerra que la vigila para protegerla, convencido de que la posesión del libro está provocando los crímenes.

Lotte, asistente de Dora y su alma gemela desde la infancia, le cuenta a Kobler la verdad sobre Ariadna. La Sirenita había fallecido tras una intervención de Lotte, que se dedica a practicar abortos clandestinos. Para socorrer a su amiga, Dora y la compañía escenificaron el homicidio de Ariadna. Kobler intuye que el asesino está deshaciéndose de las mujeres a las que Lotte intervino y manda a sus agentes escoltarlas. Por desgracia, el criminal se les adelanta y mata a una prostituta y a María de las Piedras. Tras varias semanas de calma, el asesino se lleva por delante a Lotte y deja moribundo a Klemens. Antes de morir, el padre de Dora le cuenta la verdad sobre su pasado. Finalmente, Miralles y Dora llegan a la misma conclusión: el asesino es Pantaleona. El gerente ha descrito en el libreto del cabaré los asesinatos atroces que ha cometido. Dora lo envenena y lo entierra clandestinamente con ayuda de sus amigos. Kobler, que ha desarrollado una relación intensa con la cabaretista, encubre su participación. Celestino se queda con el libro maldito y decide escribir esta historia para que no caiga en el olvido.

SOBRE EL AUTOR

María Zaragoza (Campo de Criptana, 1982) es narradora y guionista, ha publicado una docena de títulos entre novelas, cómic, libros de relatos y literatura juvenil, por los que ha sido galardonada con los premios Ateneo Joven de Sevilla y Ateneo Ciudad de Valladolid, entre otros. Su obra ha sido traducida a varios idiomas. Fue becaria de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores, y más tarde tutora de la institución durante seis años. Su obra *Realidades de humo* ha sido adaptada al cine por Joaquín Loustaunau, y en 2019 recibió el XXVII Premio de guion radiofónico Margarita Xirgu de RNE por *Un candidato para el fin del mundo*. Su primera incursión en el guion cinematográfico fue con *Cuentas divinas*, nominada en los premios Goya en la categoría de mejor cortometraje de ficción. En 2022 obtuvo el Premio Azorín de Novela por su obra *La biblioteca de fuego*.

REFERENCIAS



Desde el infierno



El Callejón de las Almas Perdidas

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).

ROMANCE

ÚLTIMOS Y PRÓXIMOS ESTRENOS

PÍDEME LO QUE QUIERAS

FORBIDDEN DESIRE LOVE VS. LUST SECRETS AND TEMPTATION

Fecha de estreno: 29/11/2024

Dirección: Lucía Alemany

Guion: Ivy Hesh, Vivian Dakota, Marina Martín Laguna.
Novela: Megan Maxwell

Reparto: Gabriela Andrada, Mario Ermito, Paco Tous, Alba Ribas

Compañías: Versus Entertainment, 4 Cats Pictures, Guerreras Maxwell, LyO Media, RTVE, Max, Warner Bros. España

Sinopsis: Tras la muerte de su padre, el empresario alemán Eric Zimmerman viaja a España para supervisar las delegaciones de su empresa. En la oficina central de Madrid conoce a Judith, una joven de la que se encapricha de inmediato. Ella sucumbe a la atracción que su jefe ejerce sobre ella y acepta formar parte de sus juegos sexuales, repletos de fantasías y erotismo. Junto a él aprenderá que todos llevamos dentro un voyeur, y que las personas se dividen en sumisas y dominantes.



¿A QUÉ ESTAS ESPERANDO?

SECOND CHANCES SLOW-BURN ROMANCE CHEMISTRY WITH OBSTACLES

Fecha de estreno: 20/10/2024

Dirección: David Martín Porras, Salvador García Ruiz

Guion: Natalia Durán, Marta Armengol. **Novela:** Megan Maxwell

Reparto: Gabriela Andrada, Mario Ermito, Paco Tous, Alba Ribas

Compañías: Buendía Estudios Canarias, Diagonal Televisión, DeAPlaneta, Atresmedia. **Distribuidora:** Atresplayer

Sinopsis: El adinerado piloto Can puede tener a la mujer que quiera, pero se aburre. Ve a Sonia como una amiga divertida y audaz, hasta que sus sonrisas se dirigen a otra parte, lo que lo irrita inexplicablemente. ¿Perseguirá su interés romántico?

ROMANCE



Fecha de estreno: 2026. **Dirección:** Jorge Alonso
Guion: Jorge Alonso, Sara Belloso. **Novela:** Alice Kellen
Reparto: Maxi Iglesias, Margarida Corceiro, Sebastián Zurita
Compañías: Versus Entertainment, LyO Media, Bixagu Entertainment, Elefantec Global, Crea4U

TODO LO QUE NUNCA FUIMOS

LARGOMETRAJE



EL MAPA DE LOS ANHELOS

MINISERIE DE TV 6 EPISODIOS

Fecha de estreno: 2026 **Dirección:** Laura M. Campos, Gemma Ferraté
Guion: Isa Sánchez. **Novela:** Alice Kellen
Reparto: Alicia Falcó, Pablo Álvarez, Georgina Amorós, Laia Marull
Compañías: Brutal Media. **Distribuidora:** Netflix



CORÍN TELLADO

Planeta y Telemundo Global Studios cierran un acuerdo por los derechos exclusivos de la obra completa de la escritora española más leída

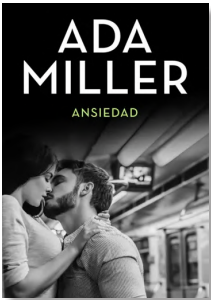
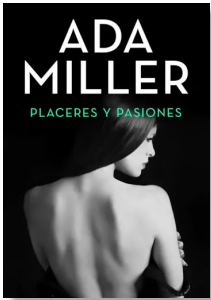
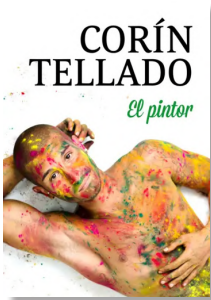
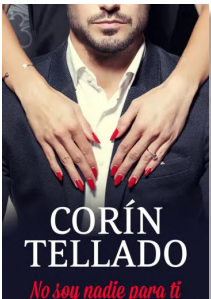


"Corín Tellado era una maestra en la esencia de la literatura, que es contar historias. Daba a sus lectoras esa ración de fantasía e irracionalidad sin la que no podemos vivir."

- Mario Vargas Llosa

Planeta ha anunciado que ha cerrado un acuerdo con Telemundo Global Studios para ceder los derechos en exclusiva de la colección completa de la autora Corín Tellado, que incluye cerca de 4.000 títulos. Es la primera vez que un estudio de producción de habla hispana cierra un acuerdo para conseguir la colección completa de un solo autor.

De esta forma, Telemundo Global Studios podrá producir adaptaciones contemporáneas de las historias intemporales de Tellado en múltiples formatos, incluyendo unitarios y series de formato corto y largo para televisión y plataformas digitales. Asimismo, el acuerdo prevé el asesoramiento en materia de adaptación de las obras por parte de Stories, área de contenidos transmedia de Planeta.



Fecha de estreno: 2026. **Dirección:** Max Zunino, Mariano Ardanaz, Laura Marco
Novela: Corín Tellado
Reparto: Macarena Achaga, Margarita Rosa de Francisco, Christian Vázquez
Compañías: Warner Bros. Discovery, Telemundo
Distribución: HBO Max

COLISIÓN
MINISERIE DE TV 6 EPISODIOS



VERA UNA HISTORIA DE AMOR

JUAN DEL VAL

GÉNERO: DRAMA ROMÁNTICO | **LUGAR:** SEVILLA / MADRID | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Vera, ha pasado más de veinte años viviendo bajo el protocolo silencioso y la elegancia férrea exigida a la esposa de un marqués. Pero ahora, a sus cuarenta y cinco, y recién separada, empieza a preguntarse quién es sin la mirada ajena que siempre la juzgó. En ese momento de despertar conoce a Antonio, más joven, venido de un barrio duro de Madrid, sin títulos ni pretensiones y que no se acomoda a las normas del mundo de Vera. Entre ellos surge algo más que atracción: una libertad compartida, el descubrimiento vertiginoso de una vida que no sigue el guion establecido. Ese vínculo, inesperado y desigual, despierta algo oscuro en Borja, el exmarido de Vera. Lo que empieza como orgullo herido se convierte en obsesión peligrosa. Porque hay quienes han sido educados para no perder jamás. Y cuando finalmente pierden... pueden arrastrar a todos con ellos.

TEMAS

- HIGH SOCIETY
- CROSS-CLASS ROMANCE
- DESIRE

PERSONAJES PRINCIPALES

- Vera:** Mujer de la alta sociedad sevillana de 45 años, recién separada de un marqués. De belleza sobria y elegancia clásica, comienza a descubrir que puede vivir su vida y su deseo con libertad.
- Antonio:** Hombre guapo y magnético de 35 años. Proveniente de un barrio popular madrileño, se destaca como uno de los vendedores estrella de una inmobiliaria. El deseo ha marcado su forma de vivir desde joven.
- Borja:** Marqués de Villaecijilla y exesposo de Vera tras veinticuatro años de matrimonio. Acostumbrado al poder y a ser obedecido, preside consejos y es accionista de múltiples empresas.
- Alba:** Hermana menor de Vera, cuidada por ella como a una hija. Con veintidós años, estudia ADE y De-recho en Madrid; atractiva, vivaz y algo consentida, Sevilla le resulta pequeña.

- Diego:** Medio hermano de Antonio, diez años menor y muy parecido físicamente. Abandonó los estudios, nunca ha trabajado y lleva una vida desordenada, admirando y dependiendo de su hermano.

SINOPSIS

En una Sevilla que se prepara para la Feria de Abril —esa temporada donde la primavera se desborda y la ciudad se convierte en un escenario de celebración constante— Vera, recién separada de Borja Manuel Lagúa de Villareguela, marqués de Villaecijilla, tras veinticuatro años de matrimonio, decide empezar una nueva vida en el centro, dejando atrás la finca de La Paz. Se enamoró joven, con 21 años, y su matrimonio, impecable hacia afuera, fue apagándose con el tiempo: nunca pudieron tener hijos, la frustración volvió cruel a Borja y creó una relación distante entre él y Alba, hermana de Vera, a quien ella crio prácticamente como a una hija desde la muerte de su madre. Él tuvo sus amantes, sus viajes y su sexo pago; a ella la carcomía el aburrimiento y la sensación de haber quedado atrapada en un decorado aristocrático sin pulso. Hasta que supo que todo había terminado.

Antonio, madrileño de barrio obrero, llega a Sevilla para expandir una inmobiliaria. Es atractivo y seductor casi sin proponérselo. Tras años de dolor por un padre ausente y una juventud de tropiezos y excesos, ha logrado por fin dejar su pasado atrás, pero mantiene un vínculo estrecho con su medio hermano Diego, quien vive metiéndose en problemas por su propia impulsividad. Cuando Antonio muestra a Vera un ático luminoso en El Arenal, algo se enciende entre ellos. Ella lo besa, él responde, y la historia se precipita: se atraen, se desean, pero Vera aún carga con inseguridades íntimas después de más de dos décadas con Borja. Antonio no la presiona, respeta sus tiempos y ella empieza a redescubrir su cuerpo y su deseo. En paralelo, Alba se cruza con Diego en una noche de fiesta en Madrid. Su química es inmediata y peligrosa: drogas, sexo y una fascinación mutua por cruzar límites. Alba siente que su atracción por Diego refleja lo que Vera siente por Antonio.

Vera, cada vez más enamorada, le cuenta a su amiga Gabi sus sentimientos; ella le advierte que tal vez Antonio solo busca su dinero, pero Vera, por primera vez en años, se siente viva y vista. El romance avanza y ambos comparten intimidad en el ático.

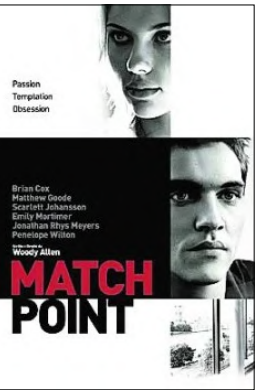
Borja no se esforzó demasiado en retener a Vera, pero cada día se arrepiente de no habérselo puesto más difícil. Ahora siente furia al imaginarla con otro hombre riendo, besándose, desnuda en la cama. Incapaz de tolerar haber perdido poder sobre ella, contrata a dos hombres para asustar a Antonio. Lo golpean casi hasta dejarlo inconsciente, pero no le envían su mensaje, por lo que les encarga una segunda visita. Sin embargo, la tragedia irrumpe cuando lo confunden con Diego y es asesinado. Al hablar con la policía, Antonio descubre que Borja está detrás de todo y va a verlo para luego comentarle a Vera, que no puede creer lo que oye. Aceptarlo es constatar la farsa de la comfortable vida que ha llevado todos esos años. La revelación estalla cuando también se descubre que Borja publicó fotos de Alba desnuda tomadas desde las cámaras ocultas de la finca.

Antonio queda devastado y Vera intenta acompañarlo mientras también protege a Alba. Mientras la investigación avanza y salpica su nombre, Borja, arrinconado por el escándalo y su inminente caída social, se suicida. Tras semanas de caos emocional, y con la Feria de Abril como escenario —trajes de flamenca, vino fino, farolillos y casetas— Vera y Antonio intentan reconstruir su relación. Vera decide volver al arte y pinta en su terraza un lienzo retocado a partir de la única foto que Antonio guardaba con Diego. Cuando él lo recibe —la misma imagen, pero esta vez con Diego mirándolo con amor— siente paz.

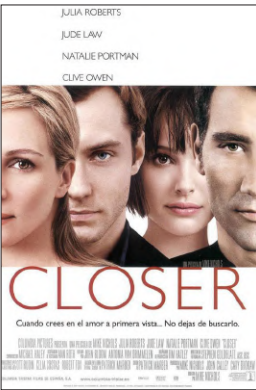
SOBRE EL AUTOR

Juan del Val (Madrid, 1970) es escritor, guionista y columnista. Con una voz directa y sin adornos, se ha consolidado como narrador de historias incómodas y conmovedoras en las que la intimidad, el deseo, la clase social y la culpa se entrelazan con agudeza y verdad emocional. Es autor de varias novelas de éxito y colaborador habitual en prensa y televisión. *Vera, una historia de amor* es, quizá, su obra más íntima: el retrato sin concesiones de una mujer que se atreve a cambiar su destino.

REFERENCIAS



Match Point



Closer

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



CUANDO DESPIERTEN LAS FLORES

ANDREA LONGARELA

GÉNERO: ROMÁNTICO | **LUGAR:** CALGARY, LEIWE LAKE (PUEBLO FICTICIO DE CANADA) | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Drake tiene un futuro exitoso como jugador de hockey en Calgary. La vida de Annie se prevé brillante después de sus estudios en la universidad. Todavía no se conocen, pero su historia está a punto de comenzar. Incapaz de continuar con su vida tras participar en un trágico accidente de coche, Drake se muda al pueblo de su padre para huir de la culpa que lo atormenta a diario. En Leiwe Lake, el frío y la nieve lo envuelven todo a su alrededor. Antes de que llegue la primavera, Drake y Annie se encuentran cada día en el lago congelado que se adentra en el bosque: ella está decidida a aprender a patinar y él la observa desde la orilla sin pisar el hielo. Ambos se sienten rotos, pero no saben que el destino les ha colocado en el mismo camino para ofrecerles una segunda oportunidad.

TEMAS

- TIME LOOP / FATE REWRITTEN
- SLOW BURN
- GUILT AND FORGIVENESS
- REDEMPTION & SECOND CHANCES

PERSONAJES PRINCIPALES

- Drake:** Protagonista, se muda al pueblo de su padre para huir del recuerdo de un trágico accidente. Allí se enamora de Annie antes de saber quién es ella en realidad.
- Annie:** Se encuentra con Drake todos los días en el lago mientras aprende a patinar. Se enamora de Drake pese a saber que se trata de un amor imposible.
- Steven** Padre de Drake, se separó de su madre cuando Drake era un niño, por eso su hijo le guarda rencor. No tienen una buena relación, pero esta mejora a lo largo de la novela.
- Ruby:** Novia de Steven. Atractiva, cariñosa, detallista, una explosión de energía que no tarda en ganarse la confianza de Drake.
- Lizzie:** Hermana pequeña de Annie. Irresponsable y propensa a meterse en problemas. Sus personalidades chocan continuamente, pese a que, en el fondo, se quieren.

SINOPSIS

Drake, una joven promesa del hockey sobre hielo de Calgary, tiene todo lo que podría desear. Una noche, de fiesta con sus amigos Logan, Drake y Caleb, atropellan por accidente a una chica. De los cuatro, Drake es el único atrapado por la culpa. No puede quitarse de la cabeza el copo de nieve tatuado en la muñeca de la chica y su cuerpo inerte tirado en la carretera. Incapaz de seguir con su vida, abandona el hockey y se muda a casa de su padre en Leiwe Lake, un pueblecito aburrido y cubierto por la nieve.

La relación de Drake con su padre, Steven, es tensa y conflictiva. El chico todavía le guarda rencor por haberles abandonado a él y a su madre cuando era un niño. Sin embargo, el vínculo mejora gracias a la convivencia y la comprensión mutua. A través de su padre, Drake consigue trabajo en una fábrica de sirope y se hace amigo de su jefe, Doug. También conoce a Ruby, la novia de Steven, una mujer atractiva y cariñosa con quien rápidamente coge confianza.

Todas las tardes, Drake pasea hasta el lago congelado que se adentra en el bosque. Un día, se encuentra con Annie, una chica que está aprendiendo a patinar. Drake le ofrece unos consejos y al día siguiente vuelven a verse. La cita diaria se transforma en costumbre, y entre risas y caídas crean una bonita complicidad. Annie le confiesa que tiene una lista con objetivos que cumplir antes de morir y que su pasión es la escritura. También le cuenta que tiene una relación complicada

con su hermana Lizzie, de quien habla en pasado. Lo inevitable sucede: Drake y Annie se enamoran.

La vida parece sonreírle a Drake. Sin embargo, un día descubre que Annie lleva tatuado en la muñeca un diminuto copo de nieve. El mundo de Drake se desploma. Por muy imposible que parezca, Annie es la chica del accidente. Ella le explica que, tras fallecer, una fuerza la llevó hasta Leiwe Lake; ahora sabe que se trataba de Drake. Pero su tiempo en el mundo de los vivos ha terminado. Drake y Annie se despiden, y el chico toma la decisión de volver a Calgary y confesar el accidente.

Entonces, ocurre algo increíble. Drake retrocede en el tiempo y regresa a la noche del atropello. Consciente de lo que está pasando, evita el accidente, y su vida continúa desde ese momento. Cinco años después, Drake vive en Calgary, es entrenador de hockey y ha fortalecido la relación con su padre. Una noche, el destino hace que Drake y Annie coincidan en un bar. Annie está viva, es real y no tiene recuerdos de la otra vida. Bailan, ríen, charlan y se despiden con un beso. Antes de llegar a casa, Drake encuentra en un bolsillo un trozo de papel con el número de teléfono de Annie. Su historia acaba de comenzar.

SOBRE EL AUTOR

Andrea Longarela reside actualmente en su ciudad natal tras haber vivido en Salamanca, donde se licenció en Psicología. Durante un tiempo buscó su camino mientras escribía en sus ratos libres. Al final decidió atreverse a compartir sus obras, lo que rápidamente la llevó a hacerse un hueco entre las autoras románticas nacionales. Algunas de sus novelas más destacadas son: *April*, *Adam* y *la trayectoria de los planetas*, *Te espero en el fin del mundo*, *El faro de los amores dormidos*, *El color de las cosas invisibles* o *Juliette y las canciones perdidas*, todas ellas publicadas en Crossbooks.

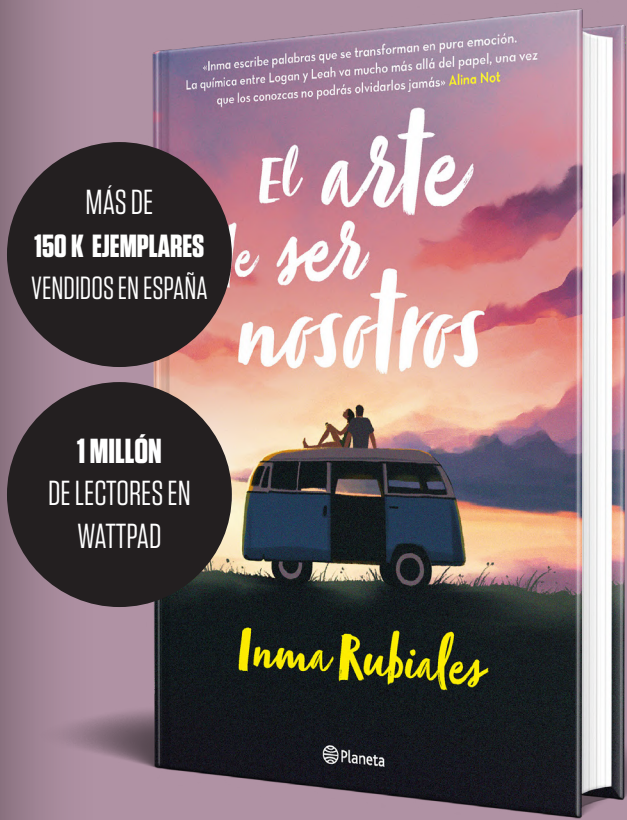
REFERENCIAS



La casa del lago Si decido quedarme

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



EL ARTE DE SER NOSOTROS

INMA RUBIALES

GÉNERO: ROMÁNTICO | **LUGAR:** PORTLAND Y HAILING COVE (ESTADOS UNIDOS) | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

La vida no es justa, y eso Logan lo ha aprendido demasiado pronto. Tras una dolorosa pérdida, no quiere saber nada del amor, su corazón se ha vuelto frío e inquebrantable. Leah, en cambio, sueña y escribe sobre pasiones ajenas.

Él es un chico de mala reputación y ella prefiere pasar desapercibida. Leah no es el tipo de chica que Logan está buscando. Y definitivamente, Logan es la clase de chico que Leah trata de evitar. No tienen nada en común y, sin embargo, el destino los hace coincidir. Tras este encuentro fortuito, Leah y Logan comprenden que el amor y la amistad pueden hallarse en las personas menos esperadas.

TEMAS

- SELF-KNOWLEDGE
- TOXIC FRIENDSHIPS
- EROTICISM & LOVE
- COLLEGE LIFE
- SEXUAL INTIMACY & SOCIAL MEDIA

PERSONAJES PRINCIPALES

- Leah:** la protagonista. Tiene millones de lectores online, pero nadie de su entorno sabe que escribe. Logan le gusta desde el instituto, pero nunca se ha atrevido a hablar con él.
- Logan:** el protagonista. Es tatuador, sensible pero hermético, traumatizado con la reciente muerte de su pareja. Da la apariencia de chico malo, pero en el fondo es víctima de los rumores. Se enamora perdidamente de Leah.
- Clarisse:** difunta novia de Logan. Falleció hace un año, pero su presencia inunda gran parte de la novela, ya que explica las actitudes, los traumas y secretos de Logan, que se siente culpable de su muerte.
- Kenny:** mejor amigo de Logan y novio de Sasha. Parece ser el único que conoce y sabe llevar a Logan.
- Mateo:** mejor amigo de Logan y Leah, novia de Kenny. Es una chica muy segura de sí misma que rápidamente se hará íntima de Leah.

SINOPSIS

Logan no está pasando por un buen momento. Su novia Clarisse murió en un trágico accidente y por todo el campus corren rumores sobre el trato que da a sus parejas. Por su parte, Leah vive escondida detrás de sus libros y de su supuesta amiga Linda, que tiene gran éxito con los chicos. Sin embargo, detrás de su tímida fachada se esconde una escritora con millones de lectores en internet, que sueña con ver sus libros publicados en papel. Después de una fiesta, Leah y Logan terminan esposados en una cama. Ninguno de los dos parece soportar al otro.

Leah comparte piso con Linda, que durante un tiempo salió con Logan y le ha contado todo tipo de chismes sobre él. Pero lo cierto es que Leah lleva colada por Logan desde el instituto, aunque nunca se ha atrevido a hablarle.

Poco a poco, Logan y Leah se van conociendo, y se dan cuenta de que no se puede juzgar a una persona por las apariencias. Logan es tan hermético porque perdió a su compañera de toda la vida, Clarisse, hace menos de un año y todavía no es capaz de abrirse y hablar del tema. Leah también ha salido hace poco de una relación tóxica con Hayes. La atracción entre los dos y, dado que ninguno de los dos está preparado para tener una relación, deciden ser amigos con derechos. Todo parece ir bien por un tiempo, pero lo cierto es que, aunque no quieran aceptarlo, se acaban enamorando.

TRADUCCIONES: RURO.

SOBRE LA AUTORA

Inma Rubiales es una joven autora de novelas que se engloban dentro del género New Adult. Su pasión por la literatura surgió cuando solo era una niña, y, después de pasar años leyendo las historias de otros, decidió que ya era hora de crear las suyas propias. En 2019, con solo diecisiete años, su primera novela dio el salto al papel tras su éxito en la plataforma Wattpad. Fue en 2022 cuando publicó *Hasta que nos quedemos sin estrellas*. *El arte de ser nosotros* es su última novela.

REDES SOCIALES

-  230 K
-  190,7 K

Vuelve a filtrarse una foto íntima de una chica, que resulta ser Linda. Aunque todo apunta a Hayes, el exnovio de Leah, este le dice que fue Linda la que filtró todas las fotos. Logan y Leah discuten por esto, pero Linda acaba confesando, y la pareja hace las paces.

Leah presenta a Logan a su familia, a la que conquista desde el primer momento. Pero esa noche salen de fiesta y Leah ve la realidad, solo son amigos su relación tiene fecha de caducidad. Así que termina con Logan.

Pasan un tiempo sin tener noticias del otro, hasta que se cumple el aniversario de la muerte de Clarisse y Leah acude al cementerio, donde está Logan. Ambos se confiesan su amor y deciden luchar por sus sueños. Cuando lo hagan, podrán juntarse y vivir su amor.

Logan se va a Europa becado, y durante nueve meses mantienen el contacto. Cuando regresa, Leah lo espera con una sorpresa: van a editar su primera novela.

REFERENCIAS



Las ventajas de ser un marginado **After**

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



CUANDO NO QUEDEN MÁS ESTRELLAS QUE CONTAR

MARÍA MARTÍNEZ

GÉNERO: ROMÁNTICO | **LUGAR:** SORRENTO (ITALIA), MADRID | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Desde muy pequeña, Maya se ha sacrificado en cuerpo y alma por el ballet. Trabaja como solista en la Compañía Nacional de Danza y los ballets más prestigiosos han puesto sus ojos en ella. Sin embargo, un grave accidente acaba con su futuro prometedor. El único mundo que Maya conoce se derrumba y su abuela, que ha guiado cada uno de sus pasos, la culpa por lo sucedido. Es entonces cuando la joven descubre unas fotografías en las que aparece su madre junto a un chico misterioso. Con el convencimiento de que puede ser el padre al que nunca ha conocido, averigua que vive en Sorrento, y decide viajar hasta allí para descubrir la verdad.

TEMAS

- FORGIVENESS
- SELF-LOVE
- FAMILY SECRETS
- BALLET
- FIGHTING FOR YOUR DREAMS

PERSONAJES PRINCIPALES

- Maya:** Protagonista de veintidós años. Ha dedicado su vida al ballet, pero un accidente trunca su carrera en la Compañía Nacional de Danza. Debe replantearse qué quiere hacer con su vida y quién es ella.
- Olga:** Abuela materna de Maya y la persona que se encargó de criarla después de que su madre la abandonara siendo una niña. Dirige con mano de hierro la carrera de su nieta.
- Lucas:** Joven madrileño que trabaja en un restaurante de Sorrento. Abre a Maya las puertas de su mundo y de su corazón.
- Giulio:** Bailarín italiano que aparece junto a la madre de Maya en unas fotos. La joven acaba descubriendo que es su padre. Vive en Sorrento con su marido.
- Antoine:** Bailarín y novio de Maya. Le es infiel con una de sus compañeras.
- Matías:** Bailarín y gran confidente de Maya.

SINOPSIS

Un terrible accidente deja a Maya sin su carrera como bailarina. En un momento tan duro como este, su novio Antoine está distante y apenas empatiza con ella. Maya no tarda en descubrir el motivo: se está acostando con la bailarina que la sustituye en la compañía. Rota por dentro, y con su abuela, con quien se ha criado, amenazándola con echarla de casa, Maya encuentra unas fotos en las que aparece su madre junto a un hombre misterioso. Con el convencimiento de que puede ser el padre al que nunca ha conocido, averigua que vive en Sorrento, y decide viajar hasta allí para tratar de descubrir la verdad.

Al llegar a la localidad italiana, Maya tropieza con Lucas, un camarero madrileño que le ofrece la habitación libre que queda en su apartamento. Pronto Maya se da cuenta de que aquello es más que un piso: los inquilinos de Villa Vicenza, el edificio en el que se aloja, son una familia. Uno de los habitantes del complejo es Giulio, el hombre que cree que puede ser su padre. No obstante, a Maya le asaltan las dudas, porque Giulio está casado con otro hombre, Dante.

Pasan las semanas y Maya no se atreve a hablar con su posible padre. No quiere estropear su relación con él ni tampoco con Lucas, de quien se ha enamorado. Aun así, la verdad sale a la luz, por culpa de los celos

TRADUCCIONES: INGLÉS, ITALIANO, PORTUGUÉS, POLACO, TURCO.

SOBRE LA AUTORA

María Martínez es la autora best-seller dentro del género New Adult. Entre sus novelas más exitosas destacan *Tú y otros desastres naturales*, *La fragilidad de un corazón bajo la lluvia*, *Cuando no queden más estrellas que contar*, y la bilogía *Tú, yo y un tal vez* & *Yo, tú y un quizás*. Sus delicadas historias tratan la complejidad de las emociones y temas como la familia, la identidad, los lazos culturales o el autodescubrimiento cobran gran protagonismo.

REDES SOCIALES



de Dante, que cree que Maya quiere arrebatársela a su marido. Giulio confirma que pasó una noche con la madre de Maya, pero asegura que no quiere saber nada de la idea de ser padre.

Ese mismo día, el padre de Lucas, con quien él hace años que no habla, sufre un infarto. Maya y él vuelven a Madrid, donde Lucas se ve absorbido por su familia, y por su ex, Claudia, que en el pasado trató de hacer pasar por suyo el hijo que tuvo. Maya, decepcionada, decide irse de allí y tratar de resolver sus propios asuntos familiares, con la esperanza de que Lucas, sin ella, pueda dar también carpetazo a los suyos.

Maya viaja a Alicante, donde se reencuentra con su abuela y le echa en cara todo el daño que le ha causado. Luego, pone rumbo a Murcia para reconciliarse con su madre. Esta última contacta con Giulio, y él acude a España para disculparse con Maya. Le ofrece volver a Sorrento y quedarse a vivir allí junto a su familia. Ella acepta la propuesta, porque en Italia ha conseguido reconstruir su vida. Pero primero va en busca de Lucas en Madrid para decirle que lo espera en Sorrento.

A las pocas semanas, y cuando más lo echa de menos, Maya abre la puerta de su casa en Villa Vicenza y se da cuenta de que él ha vuelto.

REFERENCIAS



Bajo el sol de la Toscana

La última canción

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).
- English sample.



UNA NAVIDAD MUY FUN, FUN, FUN

MEGAN MAXWELL

GÉNERO: ROMANCE DE NAVIDAD | **LUGAR:** PEQUEÑO PUEBLO EN LA SIERRA MADRILEÑA, TOKYO, NY | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Un encuentro inesperado y apasionado durante una gira en Tokio lleva al carismático músico americano Deacon Black a pasar las Navidades en un pequeño pueblo de la sierra madrileña, en la casa de Adriana, una técnica de sonido española de su equipo. Adriana adora estas fechas y, junto a su familia, sigue un calendario de actividades navideñas que se extiende durante veinticuatro días. Pero para Deacon, la Navidad es sinónimo de tristeza, pues le recuerda la pérdida de su madre. Entre villancicos, churros con chocolate y *sweaters* horteras, Deacon irá conociendo a Adriana de verdad... sin imaginar que en ese pequeño pueblo nevado podría encontrar algo que ni la fama ni las giras le han dado jamás: un hogar... y quizás, el amor.

TEMAS

- SEASONAL ENEMIES-TO-LOVERS
- SLOW-BURN ROMANCE
- FORCED PROXIMITY
- FAMILY DYNAMICS
- FAN-TO-LOVER

PERSONAJES PRINCIPALES

- Deacon Black:** Famoso rockero estadounidense, carismático, criado en orfanatos y adoptado por una mujer española. Aunque la prensa lo pinta como un vividor, está marcado por la pérdida de su madre.
- Adriana:** Técnica de sonido española, brillante y profesional que oculta ser nieta de un legendario guitarrista. Fan de Deacon, afronta con firmeza y corazón su gira con él. Cree en el amor y en la magia de la Navidad.
- Emma Goodman:** Modelo internacional obsesionada con la fama y las apariencias. Fue pareja de Deacon durante una década, aunque le fue infiel.
- Pablo:** Ex de Adriana, engreído y ambicioso, con títulos en Medicina y Derecho. La engañó durante un año y ahora trabaja como médico en el pueblo.
- Frankie:** Manager y mejor amigo de Deacon desde la infancia. Leal, empático y sensato, dejó la música para estudiar Derecho y desea que su amigo deje atrás a Emma para encontrar algo auténtico.

SINOPSIS

Tras un encuentro apasionado durante una gira en Tokio, el famoso músico de rock estadounidense Deacon Black termina aceptando, a regañadientes, la invitación de Adriana, una técnica de sonido española que forma parte de su equipo, para pasar la Navidad en la casa familiar de ella, en un pequeño pueblo de montaña. Deacon detesta la Navidad desde que perdió a su madre. Sin embargo, hay algo en Adriana que lo atrae y necesita desaparecer: la prensa lo acosa y Emma—la cotizadísima modelo que ha sido su novia durante los últimos diez años— también lo persigue.

Adriana es una de las mejores en su profesión. Nieta del legendario guitarrista americano River Samuel Robinson —admirado por músicos de todo el mundo, incluido Deacon—, ha preferido siempre ganarse su lugar por mérito propio. Desde adolescente ha sido fan de Deacon, aunque durante la gira asiática logró mantener las distancias... hasta la última noche. Aún dolida por su reciente separación de Pablo tras una infidelidad, Adriana se dejó llevar por una pasión mutua que no había imaginado ni en su mejor sueño.

Cada diciembre, la bulliciosa familia de Adriana organiza un calendario de veinticuatro días de actividades: decorar el árbol, hornear galletas, concursos de suéteres horteras, maratones de películas... Deacon, escéptico, se muestra sin interés en participar de estas tradiciones y quiere marcharse. Además, descubre que no tendrá la casa aparte que

Adriana le había prometido —porque se la han dejado a su ex, Pablo. Aunque ambos insisten en que lo suyo es solo sexo, toda la familia (y Pablo) está convencida de que son pareja, y no les queda más remedio que compartir habitación.

Entre la pasión surgen momentos de intimidad. Cuando despiertan juntos o se escapan al pueblo hablan sobre sus ideas del amor. Deacon acaba descubriendo que Adriana es nieta de Robinson. Entre guitarras y vinilos, en el estudio de su abuelo, nace entre ellos una complicidad sincera. Pero no solo eso: Deacon se siente cada vez más integrado en esa familia, cuya calidez le recuerda a su madre, Ángela.

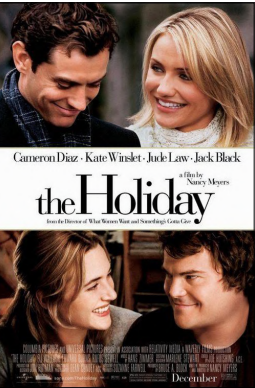
Pero cuando Deacon, por fin, ha dejado salir su lado romántico, la vengativa pareja de Pablo, María Rosa —celosa de Adriana—, publica en YouTube un video de ambos cantando y la prensa descubre dónde está Deacon. Al mismo tiempo, Adriana se da cuenta de que su perro ha tenido un accidente. Esto provoca una gran pelea y Deacon regresa a Nueva York.

Tras varias charlas con su mejor amigo Frankie, Deacon comprende que Adriana es la mujer de su vida. Regresa al pueblo y, en un evento benéfico, se sube al escenario y le dedica una canción de amor antes de pedirle matrimonio. Meses después, la familia de Adriana decide abrir un museo en honor a River y conversan sobre los planes de boda para las siguientes Navidades.

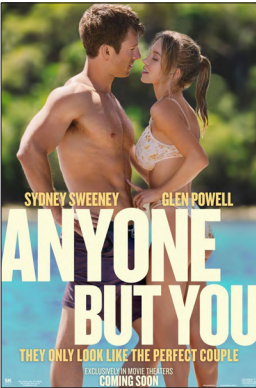
SOBRE LA AUTORA

Megan Maxwell es una reconocida y prolífica escritora del género romántico. Ha publicado más de cincuenta novelas, además de cuentos y relatos en antologías colectivas, algunas de las cuales se han traducido al inglés, portugués, italiano, ruso y polaco. Su obra ha sido reconocida con numerosos galardones dentro del género romántico. *Pídeme lo que quieras*, su debut en el género erótico, fue premiada con las Tres Plumas a la mejor novela erótica que otorga el Premio Pasión por la Novela Romántica y llevada a la gran pantalla por Versus Entertainment y Warner Bros. Pictures España. Por otra parte, *A qué estás esperando*, fue convertida en serie de televisión por A3 Player.

REFERENCIAS



The Holiday



Cualquiera menos tú

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).

DRAMA

ÚLTIMOS Y PRÓXIMOS ESTRENOS

DRAMA

PALMERAS EN LA NIEVE

COLONIAL LEGACY MEMORY AND REDEMPTION FORBIDDEN LOVE

Fecha de estreno: 09/12/2015

Dirección: Fernando González Molina

Guion: Sergio G. Sánchez. Novela: Luz Gabás

Reparto: Mario Casas, Adriana Ugarte, Macarena Garia, Laia Costa

Compañías: Nostromo Pictures, Atresmedia Cine, Warner Bros. España

Sinopsis: Es 1953, Kilian abandona la montaña oscense para emprender con su hermano un viaje a Fernando Poo, una antigua colonia española en Guinea Ecuatorial. Allí les espera su padre, en la finca Sampaka, donde cultiva uno de los mejores cacaos del mundo. En la colonia descubrirán que la vida social es más placentera que en la encorsetada y gris España, vivirán los contrastes entre colonos y nativos y conocerán el significado de la amistad, la pasión, el amor y el odio



LAS HIJAS DE LA CRIADA

POWER AND INJUSTICE FEMALE SOLIDARITY

Fecha de estreno: 30/11/2025

Dirección: Alejo Flah, Menna Fité

Guion: Irene Rodríguez, Alba Lucío, Tatiana Rodríguez. Novela: Sonsoles Ónega

Reparto: Verónica Sanchez, Carlota Baró, Alain Hernández

Compañías: Buendía Estudios Canarias Atresmedia. Distribuidora: Atresplayer

Sinopsis: Galicia, 1900. En el pazo de Espíritu Santo llegan al mundo dos niñas, Clara y Catalina. La primera pertenece a la criada, Renata, mientras que la segunda es hija de los Valdés, don Gustavo y doña Inés. Una venganza inesperada sacudirá la vida de esas niñas y de todos ellos, y hará que doña Inés tenga que sobrevivir al desamor y al dolor del abandono. Y también a las luchas de poder para convertir a su verdadera hija en la heredera de un imperio, en una época en la que a las mujeres no se les permitía ser dueñas de sus vidas.

PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA

MOTHERHOOD AND LEGACY EMOTIONAL SECOND CHANCES

Fecha de estreno: 12/11/2021

Dirección: Benito Zambrano

Guion: Benito Zambrano, Cristina Campos. Novela: Cristina Campos

Reparto: Elia Galera, Eva Martín, Pere Aquillué, Marilu Marini

Compañías: Filmax, Castelao Productions, Deal Productions, RTVE, Movistar Plus+, TV3, Luxemburg Film Fund

Sinopsis: Anna y Marina, dos hermanas que fueron separadas en su adolescencia, se encuentran de nuevo para vender una panadería que han heredado de una misteriosa mujer a la que creen no conocer. Las hermanas son dos mujeres con vidas muy diferentes. Anna apenas ha salido de la isla y sigue casada con un hombre al que ya no ama. Marina viaja por el mundo trabajando como doctora para una ONG. Mientras intentan descubrir los secretos que encierra su enigmática herencia, tendrán que hacer frente a viejos conflictos familiares e intentar recuperar los años perdidos.



LA PASIÓN TURCA

DANGEROUS SEDUCTION CULTURAL CLASH OBSESSIVE DESIRE

Fecha de estreno: 24/03/2024

Dirección: Iñaki Peñañel

Guion: Irene Rodríguez, Esther Morales. Novela: Antonio Gala

Reparto: Maggie Civantos, Ilker Kaleli, Mariona Terés, Burak Hakkı

Compañías: Atresmedia, Buendía Estudios. Distribuidora: Atresplayer

Sinopsis: Olivia, una profesora española de Bellas Artes con una brillante carrera profesional, despierta de un coma en un hospital de Estambul después de haber intentado suicidarse. Allí responde a las preguntas de una inspectora que investiga la colaboración de Olivia en una red de contrabando de obras de arte junto a Yaman, su amante turco. El relato de la protagonista reconstruye en dos tiempos la arrolladora pasión que vivió junto a Yaman y que le hizo abandonar su proyecto de vida en España.

WOLFGANG (EXTRAORDINARIO)

FAMILY DYSFUNCTION HEALING POWER OF ART

Fecha de estreno: 09/03/2025

Dirección: Javier Ruiz Caldera

Guion: Laia Aguilar, Carmen Marfà, Yago Alonso, Valentina Viso.
Novela: Laia Aguilar

Reparto: Miki Esparbé, Jordi Catalán, Anna Castillo, Berto Romero

Compañías: Nostromo Pictures, Lo Vi Films, Telecinco Cinema, Wolfgang Película, 3Cat, Movistar Plus+, Mediaset España

Sinopsis: Wolfgang, un niño de diez años con un cociente intelectual de 152 y trastorno del espectro autista, se ve obligado a vivir con su padre, Carles, a quien no ha visto nunca, tras la repentina muerte de su madre. Carles afronta el reto con ganas y voluntad, pero Wolfgang no soporta su desorden ni su desorganización y lo considera un “bajocien” por su falta de intelecto. Así que, a escondidas, Wolfgang planea conseguir su sueño: entrar en la academia de música Grimald de París, donde estudió su madre, y convertirse en el mejor pianista del mundo.



LARGOMETRAJE 110 MIN

LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS

PERSONAL GROWTH EMOTIONAL SECOND CHANCES

Fecha de estreno: 15/11/2024

Dirección: David P. Sañudo

Guion: David P. Sañudo, Marina Parés. **Novela:** Txani Rodríguez

Reparto: Miren Gaztañaga, Maika Barroso, Erik Probanza, Itziar Aizpuru

Compañías: La Claqueta PC, Irusoin, La Cruda Realidad, Filmgate
Distribuidora: A Contracorriente Films

Sinopsis: Irune, una mujer insegura, solitaria y con tendencias hipocondríacas, trabaja en una fábrica de papel situada en las afueras de un pueblo industrial en Álava. Su vida se limita a un reducido círculo de conocidos: sus compañeros de trabajo, una vecina con la que comparte algo parecido a una amistad y un operador de Renfe a quien consulta horarios de trenes que nunca toma. Su frágil equilibrio estallará cuando se detecte un bulto en un pecho, lo que coincidirá con un conflicto laboral en el que se ve implicada. Es entonces cuando su vida toma un giro inesperado, ofreciéndole la oportunidad que, quizás sin saberlo, siempre había estado esperando.



LARGOMETRAJE 102 MIN



NOSOTROS

ANATOMY OF LOVE SOLITUDE MODERN OBSTACLES

Fecha de estreno: 28/02/2025

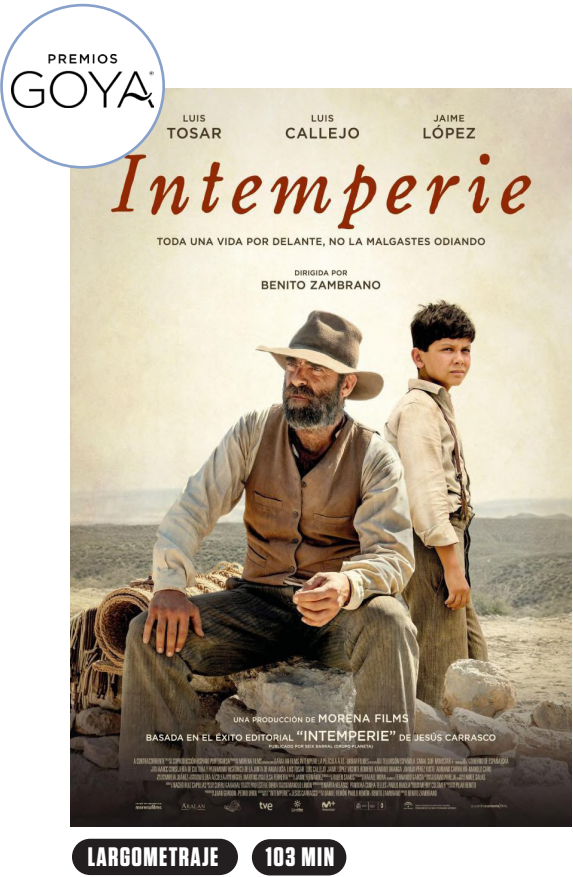
Dirección: Helena Taberna

Guion: Helena Taberna, Virginia Yagüe. **Novela:** Isaac Rosa.

Reparto: María Vázquez, Pablo Molinero, Isabel Ordaz, Jorge Usón

Compañías: Lamia Producciones, Vértigo Films, RTVE, ETB

Sinopsis: Ángela y Antonio son una pareja que, como tantas, se enamoró, vivió una ilusión, tuvo una hija, se esforzó para no rendirse y cayó varias veces. Cuando el amor termina, surgen las preguntas: ¿dónde se torció todo?, ¿cómo hemos acabado así? En un viaje por las luces y sombras de su relación, Ángela y Antonio luchan contra la precariedad, las interferencias del deseo o la idealización del amor.



LARGOMETRAJE 103 MIN

INTEMPERIE

RURAL WESTERN DEVASTATED COUNTRY IN SEARCH FOR REDEMPTION

Fecha de estreno: 24/03/2024

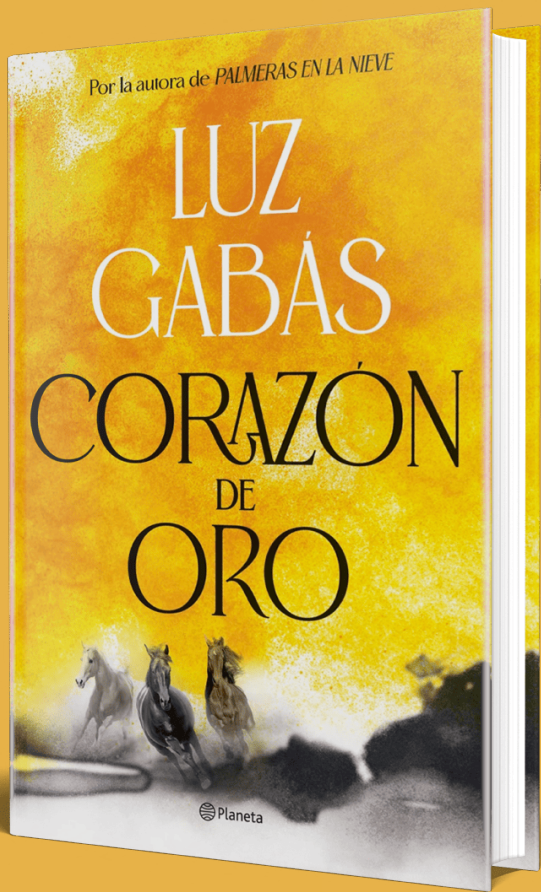
Dirección: Benito Zambrano

Guion: Pablo Remón, Daniel Remón, Benito Zambrano
Novela: Jesús Carrasco

Reparto: Luis Tosar, Luis Callejo, Jaime López, Vicente Romero

Compañías: Atresmedia, Buendía Estudios. **Distribuidora:** Atresplayer

Sinopsis: Un niño que ha escapado de su pueblo escucha los gritos de los hombres que le buscan. Lo que queda ante él es una llanura infinita y árida que deberá atravesar si quiere alejarse definitivamente del infierno del que huye. Ante el acecho de sus perseguidores al servicio del capataz del pueblo, sus pasos se cruzarán con los de un pastor que le ofrece protección y, a partir de ese momento, ya nada será igual para ninguno de los dos.



CORAZÓN DE ORO

LUZ GABÁS

GÉNERO: WESTERN, DRAMA ROMÁNTICO | **LUGAR:** CALIFORNIA, NUEVA ORLEANS Y ESPAÑA (PASOLOBINO, HUESCA) | **TIEMPO:** FIEBRE DEL ORO- SIGLO XIX, 1848-1860

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Lorién, un joven pastor español marcado por un trágico accidente, se ve obligado a huir de su hogar. Perseguido por la culpa y el rechazo, emprende una travesía desde las montañas aragonesas hasta la California de la fiebre del oro. En su camino, se enfrenta a desafíos extremos, conoce a viajeros que cargan sus propias heridas y vive un amor apasionado con Cynthia, quin el enseña a vivir con coraje y ser verdaderamente libre. Entre guerras, migraciones y conflictos culturales emergen la ambición, la identidad, la resistencia y el poder transformador del amor, mientras Lorién descubre que la verdadera riqueza no yace bajo tierra, sino en quienes preservan su humanidad incluso en tiempos hostiles.

TEMAS

- HISTORICAL FICTION
- EPIC JOURNEY
- RESILIENCE
- ROMANTIC ADVENTURE
- GOLD RUSH CALIFORNIA

PERSONAJES PRINCIPALES

• **Lorién:** Joven humilde y trabajador, con una nobleza innata. Responsable y fuerte desde muy joven, vive un amor prometido con Marot que se quiebra antes de partir a California. En su viaje evolucionará hacia un carácter leal, protector y justo.

• **Marot:** Prometida de Lorién desde la infancia, sencilla y de gran bondad. Representa la tradición, el arraigo y la estabilidad familiar. Su dulzura y templanza equilibran a quienes la rodean.

• **Cynthia:** Mujer independiente, valiente y ambiciosa, se abre camino con determinación para ser tratada como igual. Impulsiva y ferozmente leal, defiende a los suyos sin medir riesgos.

• **Thayer:** Hombre con porte de líder, autoritario y competitivo. Al inicio actúa desde el egoísmo y los celos, pero la relación con Marot lo transforma en alguien más justo y humano.

• **Baptiste:** Exiliado de Francia por motivos ocultos de su pasado. Amigo fiel y honesto, rechaza la violencia y se esfuerza por conseguir sus propósitos de manera justa.

SINOPSIS

En pleno invierno de 1848, en Pasolobino, un pequeño pueblo de las montañas del Pirineo, comienza la historia de Lorién, un joven pastor destinado a casarse con su amor de toda la vida, Marot. Una noche de celebración acaba en tragedia cuando, durante una pelea entre amigos, su primo muere accidentalmente. El reloj marca el inicio del nuevo año y también del nuevo destino de Lorién: el del hombre que «mató a su primo». De repente, su futuro, su familia y su matrimonio se desmoronan.

Rechazado por los suyos, herido por el temor y la culpa, y acusado además de conspiración política, Lorién decide huir a Francia junto a Baptiste —un francés al que en principio ven como rival— y Ponciana, la criada de Marot y amante de Baptiste. Pero la travesía no termina allí: atraídos por el sueño americano tras escuchar hablar de la fiebre del oro, cruzan el Atlántico rumbo a Nueva Orleans, para después internarse en las peligrosas rutas hacia California.

En el camino, Lorién encuentra no solo adversidades físicas y políticas, sino también nuevas amistades: Escolano, un músico chileno formado en música y artes; Sandor, un joven vasco polizón con ansias de mejorar su situación; Darragh, un irlandés marcado por la lucha, que pierde a su hermano nada más comenzar su viaje; y Cynthia, una mujer fuerte, independiente y valiente, con la que encontrará al amor de su vida. Entre disputas entre colonos, indígenas, chilenos, estadounidenses y españoles, en un territorio donde

la ley no acaba de establecerse, Lorién deja de ser el tímido pastor que era al marchar para ser un hombre de principios, capaz de mediar por la paz y de defender a los suyos cueste lo que cueste.

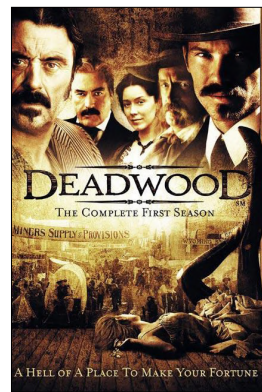
Pero el pasado no los abandona. El reencuentro con Marot —quien perdió a sus padres, sobrevivió al fuego de San Francisco y cruzó medio mundo para encontrarlo— remueve secretos, incluido uno que lo cambia todo: Silván, el niño al que todos atribuían otro origen, es en realidad su hijo con Marot. Sin embargo, esto no apaga su relación con Cynthia, y conviven juntos, cerca de Marot y Thayer, con el que se casa y tiene otros hijos. Todo apunta a que el resto de su vida transcurrirá en California, hasta que Cynthia, cuyo presente se centra en proteger sus tierras y ganarse el respeto de los suyos, pierde la vida en un accidente. Lorién, destrozado, elige vivir por ella y por la promesa de cuidar la tierra que construyeron juntos.

Años después, Lorién regresa a Pasolobino con su hijo. Lo que un día fue su condena se convierte en su reconciliación con el origen. Allí, reconstruye, cura y crea. El círculo se cierra cuando recibe desde América unas botellas de vino etiquetadas con las palabras que definen su legado: «Corazón de oro».

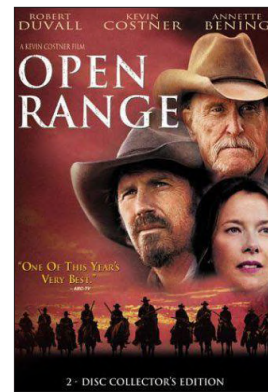
SOBRE LA AUTORA

Luz Gabás Luz Gabás (Monzón, 1968), licenciada en Filología Inglesa y profesora titular de escuela universitaria, decidió dedicarse a la escritura tras años vinculada a la docencia. Su primera novela, *Palmeras en la nieve* (2012), se convirtió en un fenómeno de crítica y ventas y desde entonces ha sido traducida a varios idiomas. La adaptación al cine de la novela supuso un rotundo éxito en taquilla y la película consiguió dos premios Goya. Con *Regreso a tu piel* (2014), *Como fuego en el hielo* (2017) y *El latido de la tierra* (2019), Luz Gabás se consolidó como una de las grandes autoras de nuestros días, y sus libros son publicados en otros países. En 2022, *Lejos de Luisiana*, una novela magistral sobre la apasionante aventura de España en el corazón de Norteamérica, fue galardonada con el Premio Planeta.

REFERENCIAS



Deadwood



Open Range

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).
- Dossier de prensa (español/inglés).



VICTORIA

PALOMA SÁNCHEZ-GARNICA

GÉNERO: DRAMA ROMÁNTICO | **LUGAR:** BERLÍN, NUEVA YORK Y ALABAMA | **TIEMPO:** SEGUNDA GUERRA MUNDIAL - GUERRA FRÍA

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Recién terminada la Segunda Guerra Mundial, en un Berlín arrasado y sin futuro aparente, Victoria sobrevive cantando cada noche en el club Kassandra. Pese a tener una mente prodigiosa, capaz de crear un poderoso sistema de cifrado de mensajes, su hija Hedy y su hermana Rebecca dependen de ese mísero sueldo para sobrevivir. Un chantaje sin escrúpulos por parte de los rusos obligará a Victoria a viajar sola a Estados Unidos, donde, sin embargo, disfrutará del amor incondicional del capitán Norton. Allí descubrirá que la que parecía la sociedad más democrática del mundo esconde una rancia capa de racismo e injusticias de la mano del Ku Klux Klan y el senador McCarthy.

TEMAS

- CROSS-CONTINENTAL THRILLER
- COLD WAR & SPIES
- FAMILY SAGA
- BETRAYALS, LOVE & SURVIVAL

PERSONAJES PRINCIPALES

- Victoria:** Protagonista adelantada a su época y superdotada que asume la responsabilidad económica de su familia, dejando la crianza de su hija en manos de su hermana, Rebecca. Sabe que el único futuro para las tres está en escapar de Alemania a EEUU.
- Robert Norton:** Oficial idealista que, tras perder a su familia en un crimen racista en Alabama, se alista en el ejército y es destinado a Berlín, donde conoce a Victoria como parte de una trama de espionaje y se enamora de ella.
- Hedy:** Hija de Victoria y de un militar nazi que desaparece tras la guerra. Es criada por Rebecca.
- Rebecca:** Hermana pequeña de Victoria que siempre ha tenido celos en secreto de ella. Está obsesionada con Hedy, a la que cría como si fuera su propia hija.
- Lugovoy:** Policía soviético sin escrúpulos que retiene a Rebecca y Hedy para conseguir que Victoria trabaje como agente doble en EEUU.

SINOPSIS

Tras el final de la guerra, Victoria sobrevive en Berlín junto a su hija Hedy y su hermana Rebecca. Por accidente terminan en su poder unos microfilms con información secreta soviética. Robert Norton, un capitán norteamericano, se acerca a ella para averiguar más sobre los documentos. Pero se enamoran perdidamente y le propone que se vaya con él a Estados Unidos, a lo que ella solo accederá si también consigue los papeles para su hija y su hermana.

Hace tiempo que no visita el sur. Allí, un ataque racista causó la muerte de su hijo y de su hermana, y la ruptura de su matrimonio. Envía cartas a Victoria pero no recibe respuesta porque Rebecca las está escondiendo. Finalmente consiguen comunicarse y tras mucha lucha burocrática consigue el visado para todas. Pero un agente de la policía secreta soviética, Lugovoy, se entromete y Victoria se va sola y convertida en su informante si quiere volver a ver a su familia con vida.

Ya en Nueva York, ella le miente acerca de por qué ha venido sola, él no le cree pero no insiste. Ella trabaja en un proyecto de criptografía y él en un bufete como abogado. Allí aparece un testigo que le dice quienes son los asesinos de su familia: Oliver Coleman, el hermano de su exmujer Katie, y Lucas Ewell, su mejor amigo. Robert luchará por conseguir justicia, pero Ewell no lo permitirá. Por su culpa le dan una paliza a Victoria y pierde el bebé que está esperando. En ese momento, Robert se entera por un amigo que Victoria está siendo forzada a colaborar con agentes soviéticos.

Robert la ayuda a librarse de los soviéticos y decide contar a todo el mundo lo que sabe sobre Ewell. Eso provoca que su exmujer y su padre se suiciden, por lo que Oliver decide colaborar con la justicia, se lo debe a su hermana. Ewell desaparece, hasta que un día los sorprende y les dispara por la espalda. Oliver y Robert mueren en el acto, Victoria sobrevive de milagro a las heridas.

Mientras tanto, Hedy y Rebecca malviven en un campo de trabajo soviético. Lugovoy las mandó allí cuando ya no le servían de nada. Ya liberadas, llegan como pueden a Berlín y se instalan en el este. Un día, a Hedy le parece ver a su madre en un restaurante. Victoria lleva años en busca de su familia, nunca ha vuelto a saber nada de ellas desde que emigró a Estados Unidos. Hedy se presenta en casa de su madre y retoman el contacto, a pesar de las reticencias de Rebecca, pues le guarda rencor por haberlas abandonado.

Victoria le explica a Hedy los motivos de su marcha y su hija poco a poco comprende a su madre. La tensión en Berlín no deja de escalar, pronto los soviéticos cerrarán la ciudad. Ante el riesgo de perder a su hija de nuevo, Victoria se alía con Theo, un amigo de Hedy, para traerla al lado norteamericano.

Las dos visitan a Rebecca un par de años después. Tras años distanciadas, Rebecca le pide perdón a su hermana. Las tres mujeres se funden en un abrazo y prometen empezar a recuperar el tiempo perdido.

TRADUCCIONES: POLACO, RUMANO, PORTUGUÉS.

SOBRE LA AUTORA

Paloma Sánchez-Garnica es licenciada en Derecho y Geografía e Historia. Autora de *El Gran Arcano* (2006) y *La brisa de Oriente* (2009), su novela *El alma de las piedras* (2010) tuvo un gran éxito entre los lectores. *Las tres heridas* (2012); *La sonata del silencio* (2014), de la que se hizo una adaptación para una serie en TVE; *Mi recuerdo es más fuerte que tu olvido* (2016); *La sospecha de Sofía* (2019), y el finalista del Premio Planeta 2021, *Últimos días en Berlín* (2021), han confirmado su consagración entre la crítica y los lectores como una escritora de gran personalidad literaria.

PREMIOS

- Premio Planeta 2024.

REFERENCIAS



Cold War



The Imitation Game

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).
- Dossier de prensa (español/inglés).



EL VIUDO

LUIS DÍAZ DE BUSTAMANTE

GÉNERO: COMEDIA | **LUGAR:** MADRID, GSTAAD Y PARÍS | **TIEMPO:** ACTUALIDAD

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

A punto de cumplir 40 años, con una vida perfectamente estructurada y una carrera en ascenso hacia la ansiada promoción a socio en una Big Four, el protagonista queda en shock tras la repentina muerte de su esposa, Clara. Para no enfrentarse a la realidad ni poner en riesgo su carrera, decide ocultar su viudez a sus hijos, a su entorno profesional e incluso a sí mismo. Su diario, escrito para su psicólogo Paul, refleja su negación mientras la impostura se vuelve adictiva.

Atrapado entre un mundo corporativo que devora su tiempo, una jefa que fue su amante en el pasado, un cliente con un misterioso vínculo familiar y unos hijos que no comprenden la ausencia de su madre, su mentira se tambalea.

TEMAS

- DARK CORPORATE COMEDY
- GRIEF MEETS FATHERHOOD
- SUCCESS VS. EMPTINESS
- HILARIOUS
- TENDER REALISM

PERSONAJES PRINCIPALES

- Protagonista:** Ejecutivo madrileño de casi 40 años, eficiente y de porte impecable, con una carrera intachable en una Big Four. Cínico y negador, oculta la muerte de su esposa para sostener su imagen de éxito.
- Clara:** Esposa del protagonista, fallecida tres semanas atrás. Arquitecta freelance, culta, inteligente, resolutiva y sociable.
- Hildur:** Es la jefa islandesa del protagonista. Fría y exigente, solo sonríe cuando explica la facturación del último trimestre.
- Aline:** Fue jefa y amante del protagonista hace diez años. Tras una larga temporada en Nueva York, regresa a Madrid para dirigir su equipo ante la inminente ausencia de Hildur.
- Cataclismo y Cornelius:** Hijos del protagonista apodados así por él. Cataclismo tiene cinco años y Cornelius es un bebé.

SINOPSIS

A sus casi cuarenta años, el protagonista —ejecutivo con quince años en una Big Four y a un paso de la ansiada promoción a socio— queda en shock tras la repentina muerte de su esposa, Clara. Para no enfrentarse a la realidad ni poner en riesgo su carrera, decide ocultar la tragedia a sus hijos, a su entorno profesional y, sobre todo, a sí mismo. Cínico y superficial, educado en un ambiente donde mostrar emociones es sinónimo de vulgaridad, finge normalidad y sigue adelante. Su diario, dirigido al psicólogo Paul, expone al mismo tiempo la farsa que sostiene y el duelo que no logra aceptar: Clara sigue ocupando cada rincón de su mente en los diez días posteriores a su regreso al trabajo.

Su rutina se convierte en una coreografía calculada: nada por las mañanas, lleva a su hija Cataclismo al liceo francés, cuida de su bebé Cornelius con la ayuda de Vilma —la asistente que adora a los niños y desaprueba en silencio la mentira— y asiste a la oficina, donde simula trabajar mientras no deja de pensar en Clara y en los secretos que ella arrastraba. Para sostener la coartada, inventa que Clara está diseñando villas en Abu Dabi para un empresario vinculado a un jeque árabe. Una excusa glamourosa y mucho menos triste que la realidad.

Asiste a reuniones y observa con ironía los rituales corporativos. Y mientras la vida sigue: su jefa, Hildur, debe viajar a Islandia y deja su puesto provisionalmente en manos de Aline, antigua jefa y amante de una

década atrás, poderosa y seductora, cuya reaparición despierta en él un deseo incómodo y la culpa de viejas infidelidades. Antes de partir, Hildur le encarga organizar en París una reunión con un nuevo cliente, Carlos Álvarez, ingeniero y creador de la Tortilla Fácil, un invento de teletienda que lo convirtió en millonario. Mientras tanto, el protagonista ignora las llamadas de familiares y amigos, y solo atiende a su abogado, que le revela otro golpe: Clara había hecho un testamento a sus espaldas y designado un albacea desconocido.

Mientras sostiene una mentira imparable, comienza a desmoronarse: desesperado por descubrir qué ocultaba Clara, sintiéndose ridículo, el viaje a París se complica y pierden al cliente. Al recibir un correo devastador de sus jefes, comprende que todo lo que involucra a la firma ya no le importa: Clara se ha llevado consigo una parte de él; siente que ya no pertenece a ese mundo corporativo.

Suspendido en el trabajo, descubre que su cliente Carlos Álvarez es el tío de Clara y que ella había descubierto una verdad sobre su identidad que no le compartió por vergüenza. Esa revelación enfrenta al protagonista a su propia mentira: ya no puede seguir fingiendo. Decide confesar la verdad a su hija, renunciar a la farsa corporativa y aceptar, por fin, la pérdida de Clara. Con la determinación de esparcir sus cenizas frente al mar, inicia un camino más honesto, dispuesto a vivir de verdad.

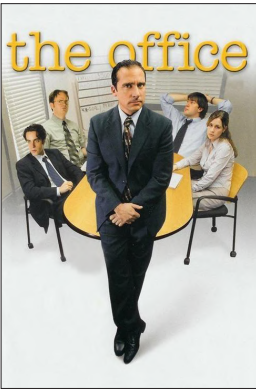
SOBRE EL AUTOR

Luis Díaz de Bustamante no tiene una sola foto de infancia en la que no aparezca con un libro entre las manos. Su camino de lector compulsivo a narrador de historias lo llevó primero a licenciarse en Administración y Dirección de Empresas y a dedicarse en cuerpo y alma a trabajar en compañías multinacionales, con el objetivo de convertirse en lo que siempre creyó que debía ser en su vida adulta: un ejecutivo de éxito. Sin embargo, en 2020, en pleno caos mundial, decidió hacer una pausa en el mundo corporativo para perseguir su verdadero sueño: convertirse en escritor. *El viudo* es su primera novela.

REFERENCIAS



Succession



The Office

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



ZAPATOS DE LLUVIA

MAYTE MAGDALENA

GÉNERO: ROMÁNTICA, HISTÓRICA | **LUGAR:** MADRID | **TIEMPO:** PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

A comienzos del siglo XX, Paola abandona el pueblo y se muda a Madrid en busca de lujos y grandes oportunidades. Al llegar, empieza a trabajar como criada en el servicio de una adinerada familia, donde aprenderá el significado de la disciplina, la amistad y el amor verdadero, pero también el de la envidia, la añoranza y el dolor. El estallido de la guerra civil echará por tierra toda esperanza de una vida feliz junto a su recién formada familia, y en este escenario, Paola se verá obligada a tomar decisiones desesperadas para combatir la pobreza, el hambre y los fríos inviernos. La historia de Paola es la historia de miles de mujeres que, opacadas por los relatos de la lucha en el frente, y sin moverse del hogar, tuvieron que librar sus propias batallas para sobrevivir a las miserias de la guerra.

TEMAS

- SPANISH CIVIL WAR
- SOCIAL DRAMA
- MOTHERHOOD
- SECOND SPANISH REPUBLIC
- UNCONDITIONAL LOVE

PERSONAJES PRINCIPALES

Paola: protagonista de la historia. Llega a Madrid cargada de sueños. Allí descubre la dureza del trabajo, hace buenos amigos y conoce el amor verdadero. La guerra civil trunca su vida para siempre.

Matilde: ama de la casa en la que trabaja Paola. Es severa, pero también comprensiva y cariñosa, la figura materna de Paola durante su etapa como criada.

Manuelín: joven trabajador del servicio, conecta al instante con Paola, de quien se enamora. Sus ideas anarquistas lo llevan a convertirse en miliciano de la República.

Adrián: cobrador del tranvía y futuro esposo de Paola, con quien tiene tres hijos. Es enviado al frente a luchar y nunca regresará. Paola no volverá a saber de él.

Paca: compañera de Paola en el servicio y su principal enemiga. Es celosa y mala con Paola, hasta el punto de provocar que las despidan.

SINOPSIS

El pueblo de Castilla en el que crece Paola, a comienzos del siglo XX, se le queda pequeño. Con diecisiete años, se marcha a Madrid en busca de grandes oportunidades y con la maleta cargada de sueños. Una vez en la capital, empieza a trabajar como criada para el servicio de la familia de los Ruiz de Villanueva. El inicio no es fácil. A Paola le cuesta adaptarse a la disciplina impuesta por el ama Matilde y a sus compañeras de trabajo, especialmente a Paca, que la cruza nada más llegar. Al pasar los días, Paola se acostumbra a los ritmos de trabajo y se hace amiga de Manuelín, el hijo del chófer. Matilde también muestra su lado más cariñoso y le enseña a Paola a coser su propia ropa. Un día, volviendo del centro, Paola conoce a Adrián, el cobrador del tranvía. No empiezan con buen pie, pero la siguiente vez que se ven Adrián le propone una cita. Paola pide consejo a Manuelín, sin saber que el muchacho está enamorado de ella. Entonces, el chico comienza a evitarla y a frecuentar espacios anarquistas. Después de varias citas, Paola y Adrián acostumbran a verse todos los domingos y, con el tiempo, inician una relación. Paca, que aprovecha cualquier ocasión para importunar a Paola, urde un plan para enfrentar a Manuelín y a Adrián, lo que provoca una pelea entre Paola y Paca que desemboca en el despido de ambas. Adrián acoge a Paola en su casa, a las afueras de Madrid. Justo al lado viven Petra y Pili, dos hermanas que pasan a ser como dos miembros más de la familia.

Tras una modesta boda en el pueblo, Paola y Adrián tienen dos hijas, Carmelita y Paola, que nacen durante los años de la Segunda República. Sin embargo, el estallido de la guerra civil en 1936 trunca sus vidas para siempre. No existe lugar en Madrid que no sea alcanzado por los bombardeos. Las cartillas de racionamiento no son suficientes para dar de comer a sus hijas y, además, Paola espera otro bebé.

A Adrián, que trabaja bajo las órdenes de un comandante en el centro de la ciudad, lo alistan para luchar en el frente. Paola se desespera: tiene tres bocas a las que alimentar y solo cuenta con el apoyo de sus vecinas. Gracias a un encuentro con Manuelín, a quien hacía años que no veía y que ahora es miliciano, conoce a Marcia, una mujer que le consigue productos de estraperlo. Meses después, alguien da el chivatazo y la mujer es detenida. La pobreza, el hambre y las explosiones no cesan, y Paola tiene que tomar medidas desesperadas para sobrevivir. Cuando finaliza la guerra, apenas le queda nada. A la pequeña Paola la envía con su hermano Manolo al pueblo, para que escape de la miseria de la capital. Adrián muere luchando y su cuerpo es abandonado en una cuneta. Paola nunca lo sabrá, y lo seguirá esperando, vestida de luto.

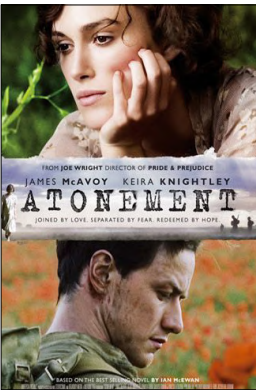
SOBRE LA AUTORA

Mayte Magdalena nació en Madrid en 1961. Es licenciada en Pedagogía e Historia del Arte y diplomada en Magisterio. Durante casi cuatro décadas se ha dedicado a la docencia y ha impartido cursos de fomento de la lectura en el ámbito educativo. *Zapatos de lluvia* es su primera novela.

REFERENCIAS



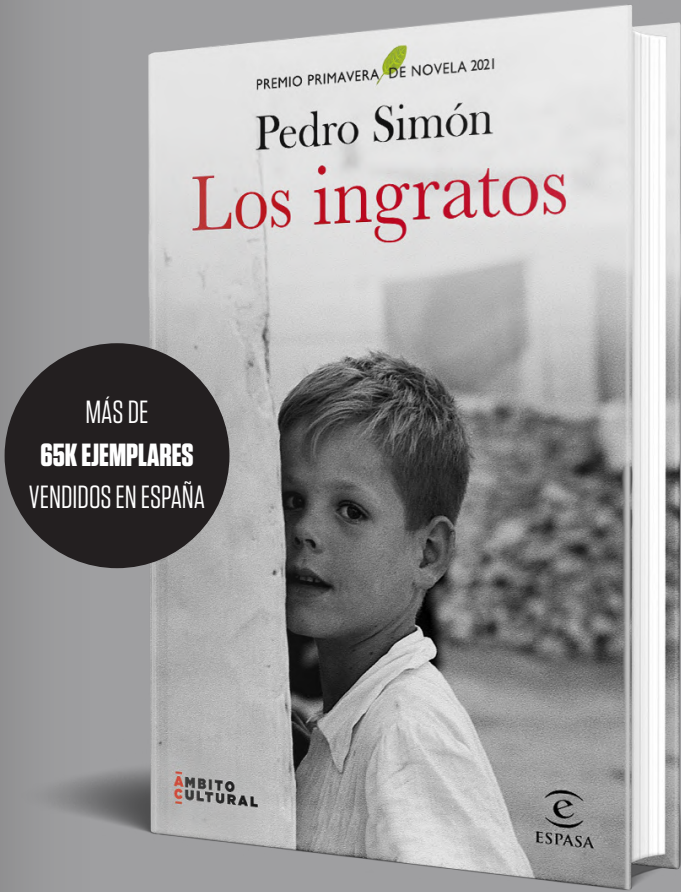
La trinchera infinita



Expiación

MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).



LOS INGRATOS

PEDRO SIMÓN

GÉNERO: DRAMA | **LUGAR:** PUEBLO PEQUEÑO DEL INTERIOR DE LA ESPAÑA RURAL EN PROCESO DE VACIARSE | **TIEMPO:** 1975-1978

DESCRIPCIÓN DE LA NOVELA

Es el año 1975 cuando Mercedes, una joven maestra, se instala con sus tres hijos pequeños en un pueblo del interior de España. Su marido debe permanecer en Madrid por trabajo, y Mercedes contrata a la señora Emérita, viuda y sin hijos, para que la ayude con la casa y con los niños. David, el hijo pequeño, y Emérita trazarán una preciosa y única amistad que les marcará de por vida. Ella le enseñará todo lo que sabe -lecciones de la vida rural, toscas pero útiles-, mientras que David, con la ternura propia de un niño, la hará sonreír, y gracias a él, Emérita recuperará algo que creyó haber perdido para siempre, además de aprender a leer.

TEMAS

- RURAL COMING-OF-AGE
- SECOND CHANCES
- MOTHERHOOD & MEMORY
- TENDER REALISM

PERSONAJES PRINCIPALES

- David:** Protagonista. Cuando empieza el libro tiene unos 8 o 9 años. Se siente desarraigado y le gusta mucho jugar en el pueblo.
- Mercedes:** Madre de David. Es profesora, sabe idiomas y viste a la moda. Es una mujer moderna, de izquierdas y de las únicas del pueblo con estudios.
- Natalio:** Padre de David. Trabaja en una fábrica de Madrid, es comunista y conduce un Simca 1200.
- Verónica e Isa:** Hermanas mayor y pequeña de David. Verónica es obediente y estudiosa, mientras que Isa es curiosa, alocada y masculina.
- Emérita:** Señora que ayuda a Mercedes cuando Natalio se va de casa. Es muy alta y corpulenta. Es sorda y en el pueblo corren habladurías sobre ella. A sus 50 años, está perfeccionando su habilidad de escribir.
- Gregorio, Vicente Jesús, Tomás, el Pirraca, Sufragio, Sarita:** Amigos de David del pueblo.

SINOPSIS

Es 1975 y la familia de David no para de mudarse. Sus padres (comunista él y maestra, ella) son de un pueblo cercano a Salamanca, pero sueñan con dejar atrás la España rural e irse a vivir a la gran Madrid, donde el futuro se presenta mucho más brillante y con muchas más oportunidades para David, de ocho años, y sus dos hermanas mayores.

La madre de David encuentra trabajo de maestra en un pueblo, y se queda allí con sus hijos mientras el padre trabaja en una fábrica de Madrid. Cada vez más ocupado y distanciado de su mujer, el padre empieza a mandar postales en lugar de ir al pueblo los fines de semana. David lo echa mucho de menos, aunque se está empezando a adaptar a su nuevo hogar, y su madre no puede con todo ella sola. Por eso deciden buscar ayuda.

Es así como llega a la familia una entrañable gigante. Se trata de Emérita, una señora alta, robusta y sorda. Desde el principio, Emérita no le quita el ojo de encima a David, cosa que a él, que se sentía desarraigado y descuidado por sus padres, le sienta de maravilla. Ella también se siente muy feliz con el niño, que incluso la ayuda a mejorar su forma de escribir. Solo hay un detalle extraño: Emérita, en lugar de llamarle David, le llama Currete.

Lo que no sabe él, porque todavía es muy pequeño, es que el pueblo anda lleno de habladurías sobre Emérita.

TRADUCCIONES: TURCO.

SOBRE EL AUTOR

Pedro Simón es periodista y escritor. Actualmente trabaja en el diario *El Mundo*. Como periodista ha ganado el Ortega y Gasset de 2015 y el Premio al Mejor Periodista del Año de la APM en 2016. En 2020, fue finalista de los premios de la Fundación Gabo. Entre sus libros destacan dos antologías de reportajes, *Siniestro total* y *Crónicas bárbaras*, y su novela *Peligro de derrumbe*. Es autor, también de *Los ingratos* (Premio Primavera de novela 2021), *Los incomprensidos* y *Los siguientes*.

PREMIOS

- Premio Primavera de Novela 2021

Quince años atrás, ella se quedó viuda estando embarazada. Superada por las circunstancias, cuando su bebé tenía nueve meses, un día se durmió con él en la cama. Seguramente el niño lloró, pero ella, debido a su sordera, no lo oyó, y el bebé murió aplastado bajo el gran cuerpo de Emérita.

Es por esto por lo que ahora ella vigila tan de cerca a David, le llama Currete y en el pueblo la gente la evita. Pero gracias a la familia de la maestra, Emérita se siente orgullosa y feliz. David también está radiante. Le encanta el pueblo donde vive mil y una aventuras con sus nuevos amigos y aprende más cosas fuera de la escuela que dentro.

Entonces sus padres se reconcilian, su padre vuelve con ellos hasta que termina el curso escolar y la familia puede por fin cumplir su sueño de irse a Madrid. David está devastado. No quiere dejar sola a esta segunda madre que la vida le ha regalado. No quiere cambiar los campos por el asfalto. Y no quiere dejar a todos sus amigos, pero la familia debe irse del pueblo en el Simca 1200, el mismo coche en el que llegó.

Al principio la familia le escribe a Emérita desde Madrid. Se mandan postales y felicitaciones, pero poco a poco la correspondencia se irá espaciando y David ya no querrá ir al pueblo. Los fines de semana prefiere quedarse en Madrid con sus amigos. Y así, Emérita caerá en el olvido.

REFERENCIAS



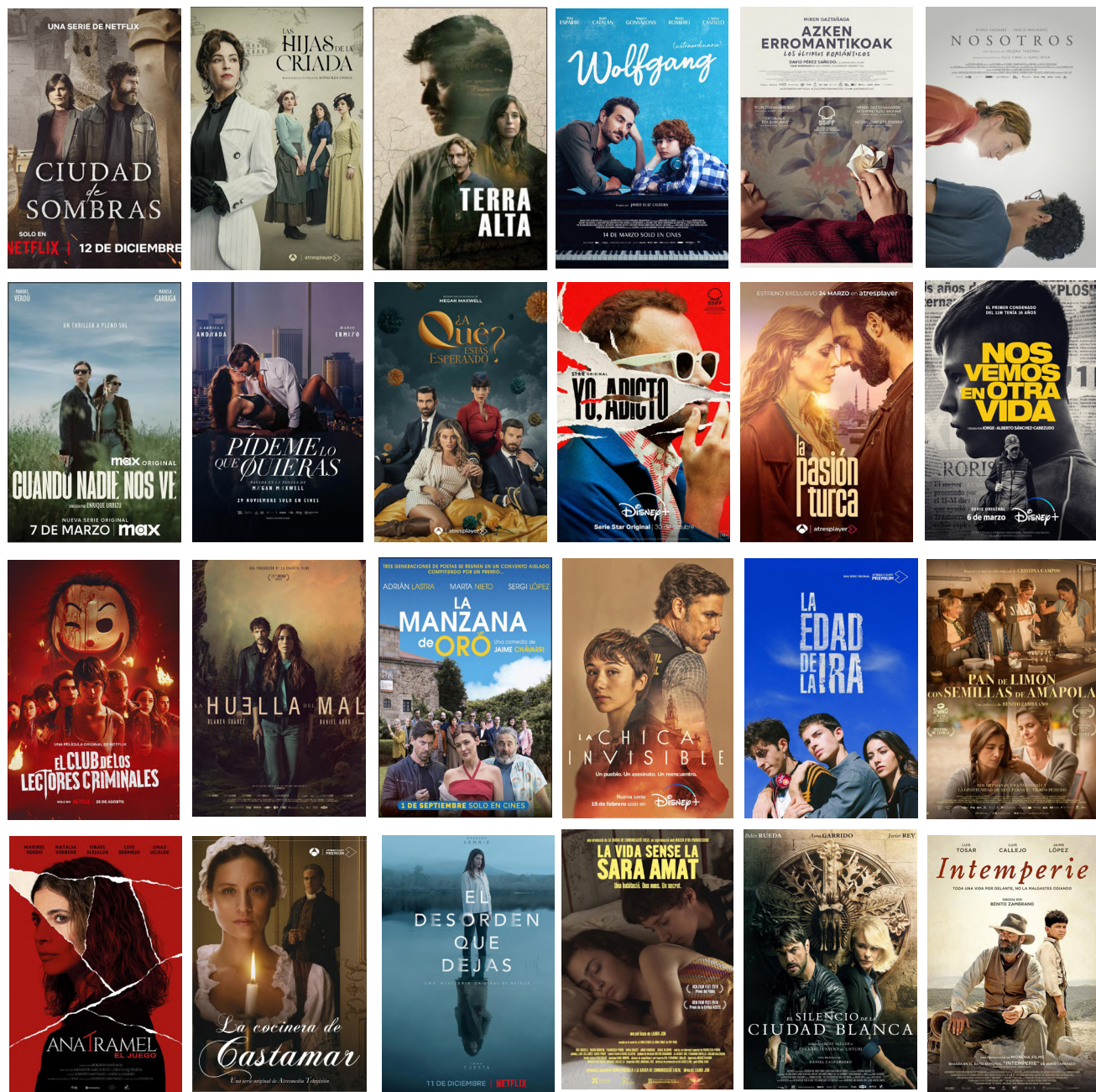
La lengua de las mariposas

The Florida Project

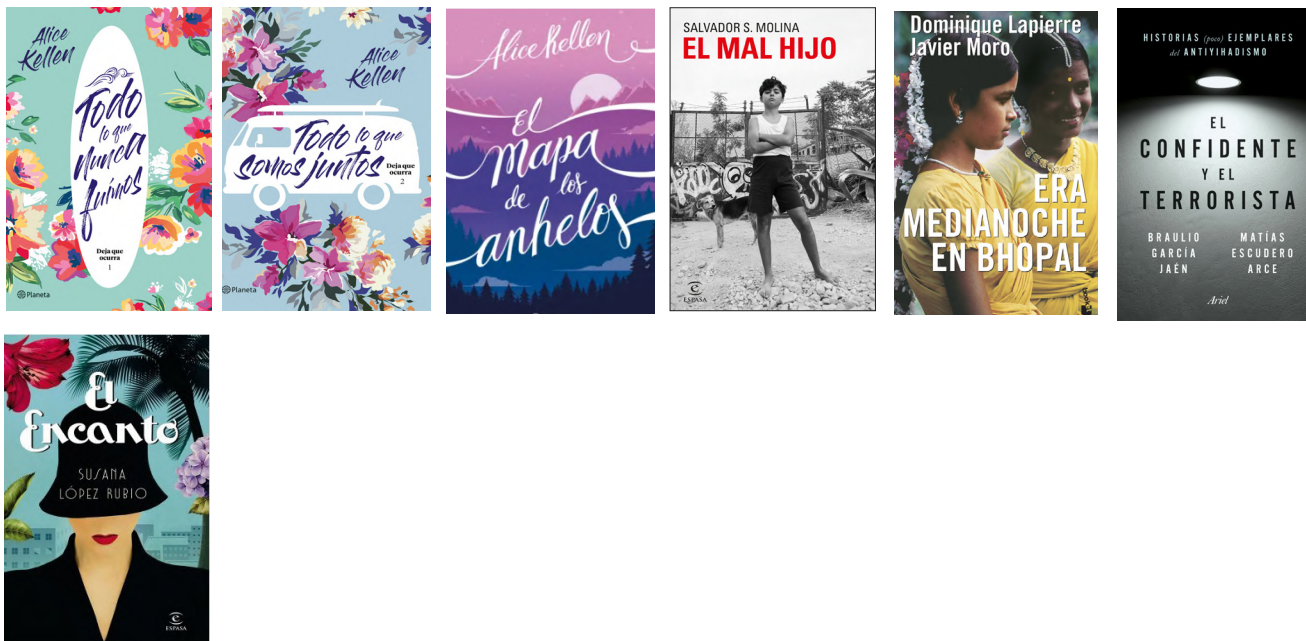
MATERIALES DISPONIBLES

- Resumen largo (español).

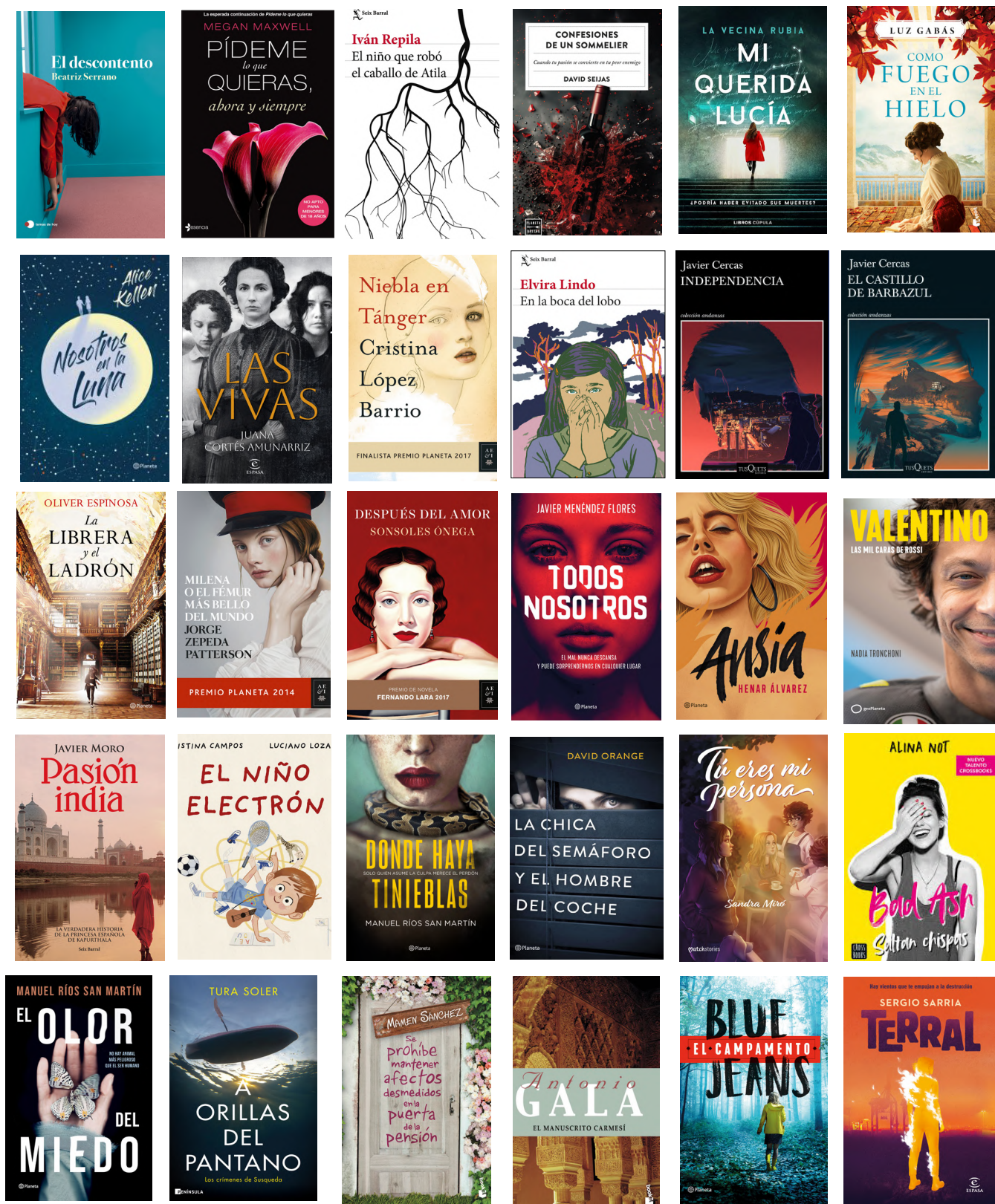
ALGUNOS DE NUESTROS ESTRENOS DE LOS ÚLTIMOS AÑOS



PRÓXIMAS PELÍCULAS & SERIES DE TELEVISIÓN



TÍTULOS OPCIONADOS



BOOK & FILM RIGHTS

Grupo Planeta

TEAM

FRANCISCO JAVIER SANZ GRAJERA
Foreign & Audiovisual Rights Manager
+34 93 492 80 08
fjsanz@planeta.es

PILAR LAFUENTE
Fiction, Children's & Audiovisual Rights
+34 93 492 82 44
plafuente@planeta.es

CRISTINA HIDALGO
Fiction
+34 93 492 82 37
cristina.garciah@planeta.es

LÍA BLASCO
Non-fiction, Comic & Illustrated Books
+34 93 492 88 39
lblasco@planeta.es

BLANCA LÓPEZ
Non-Fiction
+34 93 492 85 95
blanca.lopezf@planeta.es

Follow us on:
 @bookandfilmrights
 Book and Film Rights

Address:
Av. Diagonal 662-664,
08034 Barcelona (Spain)

www.bookfilmmrights.planetadelibros.com

Cover illustration © Jose Luis Paniagua
from the novel *Misterio en el Barrio Gótico*
by Sergio Vila-Sanjuán